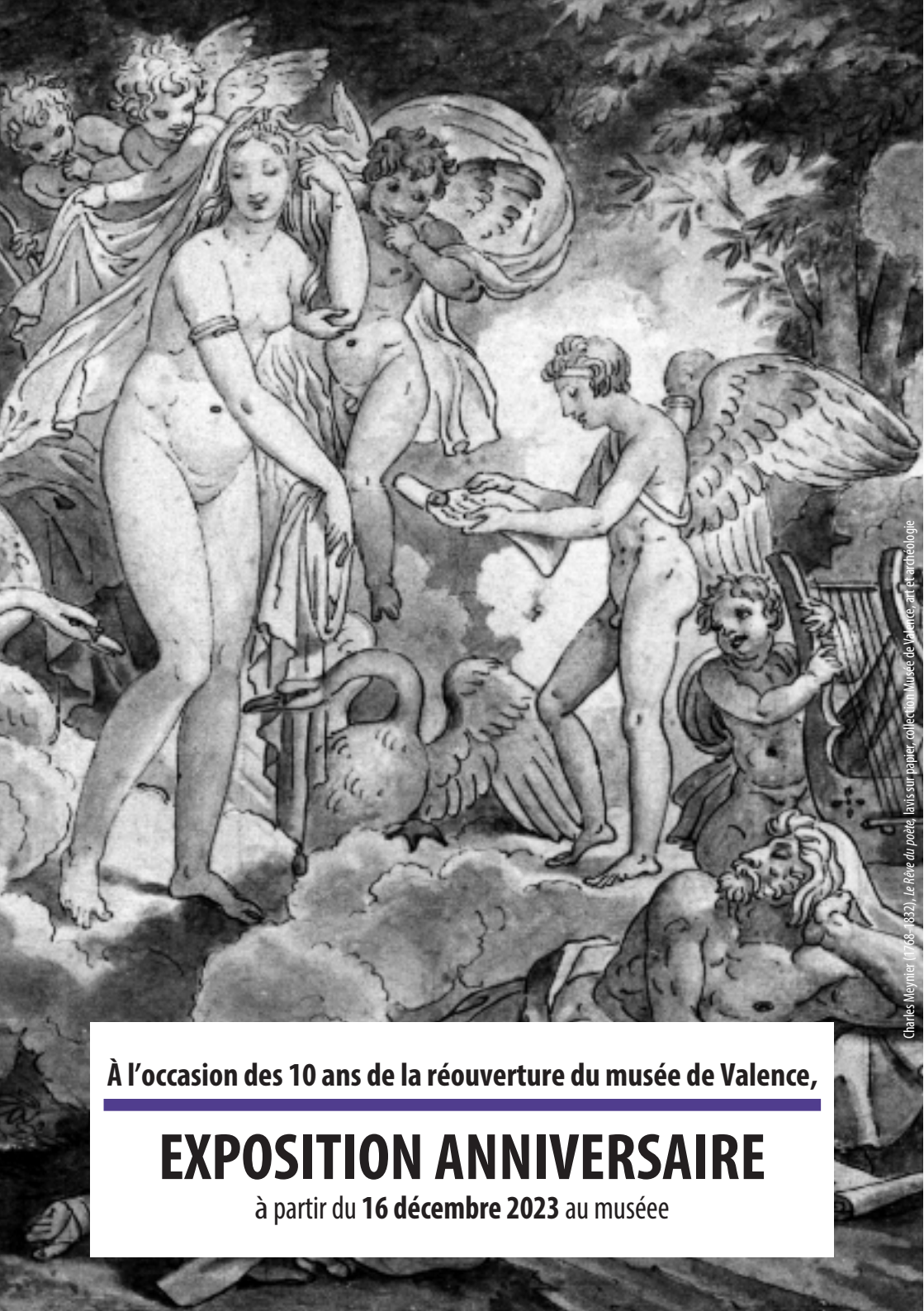


SAISON 2023-2024

LES AMIS DU MUSÉE DE VALENCE

PROGRAMME



Charles Meynier (1788-1832), *Le Rêve du poète*, dessin sur papier, collection Musée de Valence, art et archéologie

les amis
du musée
de valence

2023-2024, le programme de la saison

Les cycles de conférences

- Les animaux dans l'art
- Les utopies en architecture
- En matière de paysage
- Belgique, art nouveau, art déco et brutalisme
- Belgitudinal
- Les femmes invisibles

Rencontre et conférence (les 10 ans de réouverture du musée de Valence)

- Rencontre avec Jean-Paul Philippon
- Le musée de Valence dans l'œuvre de l'architecte J-P Philippon.

Les voyages/visites guidées

- **Sortie:**
Annecy/Chambery
- **Voyage:**
Bruxelles, 08/12 avril 2024

Les voyages (plusieurs jours) et les sorties (une journée ou un week-end) sont strictement réservés aux adhérents.
L'association se réserve le droit d'annulation lorsque le nombre d'inscrits est insuffisant, elle s'engage dans ce cas à rembourser les versements déjà effectués.
L'annulation d'une inscription à un voyage ne donnera lieu à remboursement que si elle intervient au minimum un mois (30 jours) avant le départ, et selon le contrat d'assurance.
L'annulation d'une inscription à une sortie ne donnera lieu à remboursement que si elle intervient au minimum 10 jours avant la date fixée, et selon le contrat d'assurance.

À l'occasion des 10 ans de la réouverture du musée de Valence,

EXPOSITION ANNIVERSAIRE

à partir du 16 décembre 2023 au musée

10 ans

la réouverture du musée de Valence

RENCONTRE/ CONFÉRENCE

2023, marque les 10 ans de la réouverture du musée, installé depuis 1911 dans l'ancien palais épiscopal.

La conception du projet par l'équipe du musée, sa réalisation architecturale confiée au cabinet d'architecture Jean-Paul Philippon après un concours européen, et sa réouverture le 13 décembre 2013 après le rattachage des collections, auront aussi nécessité près de 10 ans.

Programme collectif de recherche sur le palais épiscopal, projet scientifique et culturel, programme muséographique, échanges avec les élus, ont posé le concept du projet qui voulait offrir au public un parcours croisant mémoire et mise en valeur du lieu, parcours des collections proposant des perspectives entre art et archéologie, entre vues sur la ville et collections, enfin intégration paysagère urbaine et lointaine qui, au belvédère, comme dans l'ancienne échauguette de l'escalier en vis du palais, offre un panorama à 360°.

Parmi les 5 projets retenus pour le concours, celui de Jean-Paul Philippon a su, sans pastiche architectural, saisir et révéler l'identité et l'histoire du palais, la mémoire du musée avec la rénovation de sa galerie d'histoire naturelle telle qu'il n'en n'existe plus beaucoup, et proposer un parcours géographique des collections permettant à la fois de remonter et descendre le temps à travers les collections, mais aussi, en acceptant de se « perdre », dans une flânerie traversant les temps, le lieu et les œuvres.

Hélène Stanislas-Moulin

(Conservateur en chef du patrimoine, directrice du musée de Valence de 1983-2015)

Le jeudi à 18 h 00, à LUX scène nationale de Valence

21/09/2023

RENCONTRE *

Jean-Paul Philippon

l'architecte chargé de l'extension du musée d'art et d'archéologie de Valence entre 2009 et 2013.

et Pascal Amphoux

chercheur indépendant, architecte et géographe.

Le jeudi à 14 h 00, à LUX scène nationale de Valence

28/09/2023

CONFÉRENCE **

Genius Loci. Le musée de Valence dans l'œuvre de l'architecte Jean-Paul Philippon.

Catherine Blain, architecte, docteur en Aménagement et urbanisme, ingénieure de recherche IPRAUS/AUSser (Ensa de Paris-Belleville).

Livré en 2013 et unanimement salué par la critique et le public, le projet de rénovation-extension du musée des beaux-arts et d'archéologie témoigne de la démarche distinctive de Jean-Paul Phillippon, composant avec le déjà-là, avec les strates de l'histoire et avec l'esprit des lieux afin de les magnifier par l'architecture contemporaine. Cette conférence permettra d'apprécier la délicatesse et la justesse de cette démarche à l'aune de quatre réalisations ayant marqué le parcours de l'architecte : le Musée d'Orsay à Paris (1979-1986), le Musée des Beaux-Arts de Quimper (1989-1993), la Piscine de Roubaix (1994-2001) et l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville (2002-2009).



Valence, vue perspective du projet d'extension (DR J.-P. Philippon)

LES ANIMAUX DANS L'ART

Laurent Abry, historien de l'art

Quel plus bel hommage peut-on trouver pour nos animaux que de les représenter et de les sublimer dans des œuvres artistiques créées de nos propres mains ? Les plus anciennes traces d'art ont été trouvées depuis l'apparition de l'espèce humaine, où la place des animaux a toujours été prépondérante. Ainsi, chaque mouvement pictural, avec sa technique et son style, a proposé sa vision de l'espèce animale, son essence, sa relation avec l'Homme, ses droits. Que ce soit un bestiaire imaginaire, un tableau de guerre ou un paysage, les animaux ont été les protagonistes de toiles, de sculptures, de céramiques. L'utilisation de l'iconographie des animaux est diverse, variant en fonction des époques et des lieux, mais elle doit sans doute son omniprésence à sa forte charge symbolique, liée à la proximité de l'homme et de l'animal, source de fascination et d'effroi.

10/10/2023

Préhistoire et Antiquité

Premier sujet de l'art, l'animal a été représenté dans pratiquement toutes les civilisations, sur de multiples supports et ce depuis les origines de l'Homme et de l'Art, comme le montrent les superbes peintures rupestres. Les animaux dans l'art à l'Antiquité, que ce soit dans l'Égypte antique ou dans la Grèce antique, sont souvent représentés dans la mythologie.

07/11/2023

... au Moyen-Âge

L'art animalier du Moyen-Âge, allant du 5^e au 15^e siècles, est caractéristique de la société de l'époque : la relation entre l'Homme et Dieu. La majorité des œuvres sont influencées par le christianisme, servant pour ornement ou décoration pour la classe sociale supérieure (la royauté). L'ours et le cerf sont des exemples d'animaux qui représentaient toute une symbolique entre l'univers du paradis et celui plus terrestre. La licorne faisait partie d'un des animaux caractéristiques de l'art médiéval : elle était liée à la femme, la musique, la poésie et la trahison du Christ.

Enluminure sur parchemin, *L'Arche de Noé*, c. 975
Archives de la Seu d'Urgell



21/11/2023

... à la Renaissance

L'art de la Renaissance s'est développé en Europe au 16^e siècle, caractérisé par le fait que les peintres ont voulu marquer un renouveau. L'art désire alors être proche du réalisme avec une volonté d'imiter, de ressembler à la nature. Les animaux rentrent ainsi dans des paysages de guerre ou de combat, des portraits de rois et des tableaux de chasse. Le cheval et le chien sont les deux protagonistes de l'art de la Renaissance, symbolisant la force et le courage.

28/11/2023

... à l'époque baroque

Durant l'époque Baroque, se baladant entre le 17^e et le 18^e siècle, les peintres vont s'attacher à une nouvelle relation entre l'être et le monde entier. C'est à partir du 17^e siècle que la représentation des animaux devient un genre particulier de la peinture occidentale. Le courant baroque va peindre les animaux sur d'immenses tableaux portant sur des sujets religieux, historiques ou mythologiques. Au sein du 18^e siècle, la nature morte sera également le sujet phare pour différents peintres. La représentation d'animaux morts ou d'animaux de compagnie au sein de natures mortes sera commune.

12/12/2023

Les animaux dans l'art contemporain

Au 20^e siècle, l'espèce animale fait désormais partie intégrante de la société, elle vit avec les êtres humains. Nous leur accordons des droits, nous reconnaissons leurs sentiments et apprenons à les comprendre. Tout ceci aura un impact sur l'art animalier, puisque la faune sera de plus en plus présente au sein des différents arts. Depuis une cinquantaine d'années, l'art contemporain développe une antithèse de la sacralisation de l'animal des temps anciens, et exprime peut-être le regret du lien vital, de notre humanité.

Vincent Van Gogh, 1890,
d'après *Le bon samaritain* d'Eugène Delacroix
(détail), Kröller-Müller Museum



LES UTOPIES EN ARCHITECTURE

de l'architecture rêvée à l'architecture construite

Claire Gréville historienne de l'art

16/01/2024

La cité idéale de la Renaissance à l'âge baroque

Avec la Renaissance se développe une ample réflexion sur la cité idéale. Dans son traité *De re aedificatoria*, Alberti considérant la cité, à la fois ville et société, comme une totalité organique, reflet de la perfection humaine. Au 15^e et 16^e siècles, Léonard de Vinci imagine des formes d'urbanisme novatrices, qui traduisent un souci d'ordre et d'hygiène. De la ville pontificale de Pienza, imaginée par Pie II, à Sabbionetta, Richelieu et Charleville, les utopies architecturales balancent entre humanisme et absolutisme.

23/01/2024

Les utopies des lumières

Le 18^e siècle s'ouvre et se referme sur la construction de deux nouvelles capitales : utopie autocratique avec Saint-Petersburg, rêve de Pierre le Grand, ou utopie démocratique avec Washington. Si la pensée visionnaire d'Etienne Boullée ne dépasse pas le stade du dessin, Claude-Nicolas Ledoux parvient, aux Salines d'Arc-et-Senans, à concrétiser en partie le projet utopique de la construction d'une cité.

30/01/2024

Des cités ouvrières aux cités jardins

Les utopies saint-simoniennes et fouriéristes inspirent la naissance de cités ouvrières (Noisiel autour de la chocolaterie Meunier), tandis qu'au tournant du siècle, face au développement des villes tentaculaires et de la misère urbaine, Ebenezer Howard invente la cité-jardin. Si le souci de restaurer l'équilibre ville-nature est au cœur de la pensée architecturale de Frank Lloyd Wright, beaucoup d'utopies urbanistiques de la première moitié du 20^e siècle partagent la conviction que c'est dans le cadre du développement industriel que doit être réinventée la ville moderne.

06/02/2024

Utopies architecturales et représentation

De la tour de Babel de Bruegel à Métropolis de Fritz Lang, les utopies architecturales n'ont cessé de stimuler l'univers visuel et visionnaire des peintres et des cinéastes. C'est dans la bande dessinée, avec les cités obscures de Schuiten, que l'utopie s'épanouit, entre mirage et fantasmagorie pour recréer des capitales comme Paris et Bruxelles, dans des univers parallèles, entre nostalgie et exaltation du futur.



Détail : Carte générale des environs de la Saline de Chaux. Planche 14 de « L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation », Paris, 1804

EN MATIÈRE DE PAYSAGES

Catherine de Buzon, historienne de l'art

08/11/2023

Quand la peinture raconte l'extraordinaire aventure de l'eau.

Des récits bibliques aux grandioses paysages, dans l'intimité de la maison aux fontaines des jardins, l'eau se raconte, multiple et splendide sous le pinceau des peintres. Mythologie et Allégories se sont volontiers aussi emparées de ses multiples visages. Des métamorphoses mouvantes, parfois dangereuses ou douloureuses de nuages, brumes et brouillards en pluie. ... Elle se livre paisible en étangs et lacs, s'offrant en reflets inouïs pour le repos comme pour le labeur, elle est la vie.

20/12/2023

Le feu : de la mythologie à l'industrie à travers la peinture et l'art.

Foudre - Feu du ciel - aux foudres de Zeus lancés sur les Géants qui s'opposent à lui. Prométhée volant le feu aux dieux et l'offrant aux hommes, leur apprenant les « arts mécaniques ». Châtiment et fureurs olympiennes. L'Humanité belliqueuse, guerres et folie ardente de l'apocalypse atomique. Mais aussi le Feu qui éclaire, qui réchauffe et mijote, qui apaise et qui, soleil levant, étoile du matin, accompagne chaque journée.

10/01/2024

Caspar David Friedrich ou le paysage de l'âme.

Chef de file de la peinture romantique allemande du 19^e siècle, il en incarne l'âme émotive et spirituelle. Peintre de paysages, il puise l'inspiration de ses tableaux dans la contemplation du réel. La Nature est pour lui une éternelle source d'inspiration et sera aussi le moyen d'exprimer son sentiment religieux. L'œil du peintre allemand ne se fait plus seulement artiste, mais simultanément philosophe, voyant dans les manifestations de la force de la Nature une expression proche d'une divinité ineffable.

07/02/2024

Corps à corps « métamorphoses »

La Nature transformée par les visions des artistes... et artistes en « métamorphoses ». Un parcours/dédale du 16^e siècle à la création contemporaine pour y rencontrer cette « sidération » du regard. Enigmes visuelles des « figures » cachées dans les paysages anthropomorphes aux paysages-portraits d'Arcimboldo, nous croiserons d'étranges anatomies paysagères : Homme/végétal, Homme/minéral. Mirages esthétiques comme projection de fantômes, ce seront des transitions perpétuelles au sein de la lancinante question métaphysique de la place de l'homme dans l'univers.



Caspar David Friedrich
Détail : *Le voyageur au dessus de la mer de nuages*, 1817
Hamburgerkunsthall, Germany

BELGIQUE

art nouveau, art déco et brutalisme

17/01/2024

Bruxelles Art nouveau

Benoit Dusart, historien de l'art

Forte d'une économie prospère, d'une clientèle d'entrepreneurs éclairés et d'une effervescence artistique marquée par le symbolisme fin-de-siècle, Bruxelles a vu naître l'Art nouveau. Ce mouvement doit tout à Victor Horta (1861 – 1947), génial architecte surnommé dans son pays « Horta ler le Bâtitseur ». Il fera de sa maison une œuvre d'art totale où se manifestent les signes avant-coureurs de la modernité, chez lui, comme à la maison du professeur Tassel ou à l'hôtel de l'industriel Solvay. Au temps de l'Art nouveau les quartiers neufs de la capitale belge se parent de maisons individuelles : l'hôtel Hannon, la maison Cauchie, la maison Saint-Cyr en sont les extravagants témoignages.

24/01/2024

L'art brut du brutalisme : entre effroi et fascination

Laurent Abry, historien de l'art

« Les matériaux du brutalisme sont le soleil, l'espace, les arbres, l'acier et le ciment armé, dans cet ordre et dans cette hiérarchie ». Cette citation du Corbusier résume ce style architectural que l'on nomme « brutalisme », issu du mouvement moderne, qui connut une grande popularité des années 1950 aux années 1970. Parallèle au mouvement artistique du Pop Art, le brutalisme, dont l'origine vient de « béton brut ». Généralement de dimensions imposantes, ces édifices mettent en avant leur verticalité et la rudesse du béton.

31/01/2024

A la découverte de l'art déco belge

Laurent Abry, historien de l'art

Au sortir de la Première Guerre mondiale, l'Art nouveau s'efface pour laisser la place aux styles architecturaux qui marqueront l'entre-deux-guerres : le style Beaux-Arts, l'Art déco, le Modernisme. En Belgique, l'Art déco résulte d'une double influence américaine et autrichienne : d'un côté, l'influence exercée par l'architecte américain Frank Lloyd Wright sur Victor Horta, celui-ci entamant la conception du palais des beaux-arts de Bruxelles ; de l'autre l'influence exercée par Josef Hoffmann et la Sécession viennoise via le palais Stoclet. Des lignes simples, des compositions classiques, en quelque sorte un retour à l'ordre et à la sobriété.



Belgique, Louvain-la-Neuve
Eglise Saint-François d'Assise

BELGITUDINAL

Par **Pascal Thevenet**, chargé de cours en esthétique

Ça n'est pas parce que la Belgique est un tout jeune pays (elle fêtera ses 200 ans en 2030) qu'elle n'affirme pas une vitalité artistique faite de figures singulières qui sont entrées dans l'histoire de l'art mondiale.

Contre les crispations linguistiques, culturelles, donc identitaires, la couleur, la forme et parfois l'humour mis en place par les artistes belges concourent aux « Provinces-unies de l'art » non sans qu'un sentiment, une humeur : la « belgitude », marque un particularisme qui désorientent.

22/02/2024

James Ensor : l'art en sort

De son enfance passée dans la boutique de souvenirs et de curiosités que tenaient ses parents à Ostende, James Ensor va en extraire une peinture singulière faite de burlesque macabre, de saugrenu et d'humour grinçant

14/03/2024

René Magritte et la quiétude surréaliste ?

S'il est un artiste qui s'est confronté à l'énigme, c'est bien René Magritte. De chez lui, habillé en costume de ville, il livre toute sa vie une peinture qui grippe la raison et son discours : le logos.

28/03/2024

Marcel Broodthaers : des moules, des mots et un musée.

La complexité de Marcel Broodthaers n'est pas du seul fait de la prononciation de son patronyme. Vénéralant Mallarmé et Magritte, il crée une œuvre où les mots ont autant de valeur plastique que les objets qu'il assemble, cela pour les « instituer » dans le musée - fictif et/ou réel - qu'il a fondé.

04/04/2024

Contemporaine belgitude : Delvoe, Janssens, Tuerlinckx, Tuymans...

Les écarts qu'ont effectué leurs prédécesseurs sont-ils encore effectifs chez les artistes contemporains belges ? Ou, au final, l'originalité de chacun ou chacune est-elle absorbée par ce 4ème pilier de la mondialisation néo-libérale qu'est devenu l'Art Contemporain ?



James Ensor, L'Intrigue 1890
Musée royal des Beaux Arts d'Anvers

LES FEMMES INVISIBLES

Pascale Lepinasse historienne de l'art

01/02/2024

Femmes artistes des avant-gardes

Quand on observe le statut des femmes dans les mouvements du début du 20^e siècle, on découvre qu'elles étaient souvent les épouses ou les partenaires des « grands artistes ». Et de manière générale, le récit de l'histoire de l'art, écrit par des hommes, les a exclues depuis la Renaissance. Pourtant, nombreuses furent les artistes féminines à participer aux avant-gardes, ces courants artistiques expérimentaux qui ont fait entrer de plain-pied la création dans la modernité. Usant de tous les médiums, elles surent avec audace et inventivité bousculer conventions et conformismes, devenant actrices à part entière de la mutation en cours.

08/02/2024

Femmes pionnières de la photographie : histoire d'une créativité libre

Au sein des avant-gardes européennes de l'entre-deux-guerres, les pratiques photographiques ont conduit, à travers l'expérimentation avec le médium, à de nouvelles façons de voir et de représenter le monde. A cette occasion, les femmes photographes deviennent des professionnelles : elles organisent des expositions dans les salons et les galeries, créent des écoles, dirigent des studios ou des agences, écrivent l'histoire de la photographie. Des pionnières comme Lee Miller, Dora Maar, Germaine Krull, Claude Cahun s'aventurent dans des espaces créatifs jusque-là réservés aux hommes. Toutes nous ont transmis un regard sans concession sur elles-mêmes et sur une société en pleine mutation, au travers d'images puissantes et d'un grand esthétisme.

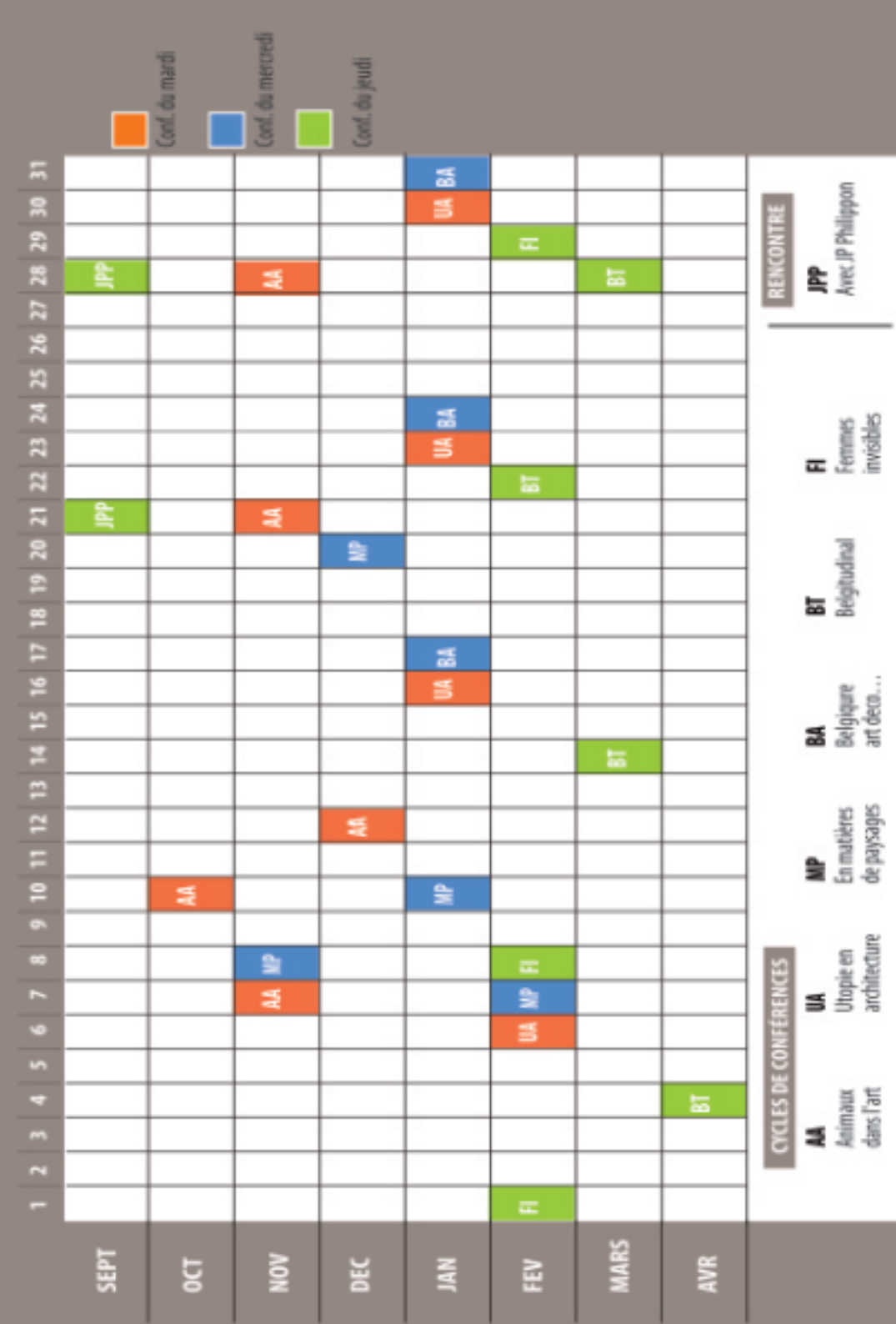
29/02/2024

Quand les femmes (s')exposent : l'art moderne au féminin.

Depuis la période classique, aux artistes femmes étaient réservés les tableaux de bouquets de fleurs, le portrait de mères et d'enfants. Au 20^e siècle apparaissent des personnalités singulières privilégiant à ces poncifs une position décalée. Ainsi, progressivement, alors qu'elles étaient globalement absente de l'histoire de l'art, les artistes femmes se sont réapproprié dans les décennies suivantes leur image, leur vécu et leur identité. Nous suivrons cette exaltante conquête en nous appuyant sur des figures féminines et féministes majeures qui ont imposé une perception et une créativité "femme".



Claude Cahun, Self-Portrait, from Bifur, n° 5, 1930



Informations pratiques

Adulte : **25 €**

Couple: **35 €**

Etudiant, chômeur : **10 €**

Membre bienfaiteur : **50 €**

Vos avantages :

- Réduction sur l'accès aux conférences
- Accès aux voyages organisés par l'association
- Entrée gratuite au musée

Bulletin d'adhésion tiré à part

Tarifs des conférences :

Adhérent : **6 €**

Non-adhérent : **10 €**

Etudiant, chômeur : **2,50 €**

Tarif préférentiel : **6 €**

Réservé aux adhérents des «amis de musée» de la région Rhône Alpes sur présentation de leur carte d'adhérent

- **Pass' toutes conférences** (cycles et hors cycles)

Adhérent : **110 €**

Bulletin d'adhésion tiré à part

Adresse des lieux de conférences

– **Salle de conférence du CPA**, (Centre du Patrimoine Arménien) 14 rue Louis Gallet, 26 000 Valence (Parking centre-ville)

– **LUX, scène nationale de Valence**, 36 av. Général de Gaulle, 26 000 Valence (Parking centre-ville)

– **Salle de conférence I.N.D. Valence**, 91 rue Montplaisir, 26 000 Valence (Parking gratuit sur place/ Ligne de bus n° 8 ou 6 arrêt Montplaisir)

– **Salle Maurice Pic**, Hôtel du département, 26 av. du Président Herriot, 26000 Valence (Parking centre-ville)

L'équipe des amis du musée

Conseil collégial : Y. Berenger, M. Bos, AM. Velotti, AM. Villata

Conseil d'administration : A. Brun, M-H. Collette, P. Heuman, P. Jaulent, A. Martin, C. Merite, V. Rageau, A. Soubeyrand

Buts de notre association

- Sensibiliser et former les publics jeunes et adultes aux domaines des beaux-arts et de l'archéologie ainsi qu'à leurs relations avec la musique, la littérature, la philosophie.
- Contribuer au développement et au rayonnement du musée en soutenant ses activités.
- Participer à l'enrichissement des collections

L'association des amis du musée propose aux publics jeunes, une approche dans le domaine des beaux-arts, de l'archéologie, de leurs relations avec les autres formes d'art . . .

Action destinée aux enfants

Des jeux-concours destinés aux enfants sont organisés à l'occasion d'expositions temporaires

Action destinée aux lycéens/étudiants

Des conférences sont organisées dans les lycées de l'agglomération valentinoise sur des thèmes en accord avec les équipes éducatives.

Participation à «La nuit des étudiants» au musée de Valence

Nos partenaires

- LUX, scène nationale de Valence
- Université populaire de l'agglomération valentinoise (UPAVAL)

Collaboration

- Les bibliothèques de Fontbarlettes et du Plan
- 2SF (savoir-faire et solidarité au féminin)

L'association fait partie du réseau FFSAM (Fédération Française des sociétés d'Amis de Musée)

Amis du musée de Valence, 4 place des Ormeaux, BP 906, 26009 Valence Cedex
Tél. : 04 75 42 39 46

Permanences : mercredi de 10 h à 12 h et jeudi de 14 h 30 à 16 h 30, au musée (sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)

Site Internet : <https://amis-musee-valence.org>

E-Mail : amis.musee.valence@orange.fr

LES AMIS DU MUSÉE

DE VALENCE

4, PLACE DES ORMEAUX

BP 906 26009 VALENCE CEDEX

TÉL. 04 75 42 39 46

Permanences :

le mercredi de 10 h à 12 h et le jeudi de 14h 30 à 16h 30

(sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)

au musée de Valence, 4, place des Ormeaux

amis.musee.valence@orange.fr / www.amis-musee-valence.org

