

[illegible]

**les amis
du musée**
de valence



**Musée
de Valence**
art et archéologie

LES
AMIS
DU
MUSÉE
DE VALENCE

ÉDITIONS TRACT



Jaume Plensa, White forest (Laura), 2015, bronze peint, 5 exemplaires, 193 x 103 x 102 cm - 357 kg © Plensa Studio Barcelona - Courtesy Gallery Leong & Co. Paris, 2024

Jaume Plensa, un anniversaire 1994-2024

Exposition au musée de Valence > 9 novembre 2024 > 13 avril 2025

Commande d'une œuvre inédite pour la place des Ormeaux à Valence
Vernissage et inauguration le 9 novembre 2024

**les amis
du musée**
de valence

Programme de la saison
2024-2025

Les cycles de conférences et voyages/visites guidées

- La sculpture dans l'espace public

A l'occasion de l'inauguration d'une sculpture de Jaume Plensa à Valence, et de l'exposition que lui consacre le musée de Valence

- Des peintres de Morestel à l'école de Barbizon

- Londres

- Arts et idéologies du 20^e siècle

- Les nouvelles tendances de la figuration

- La mélancolie

- L'art britannique au 20^e siècle

Sorties/voyages :

Barjac (Fondation Kiefer), Venise (biennale), Londres, Lyon (biennale), Morestel.

Assemblée générale de l'association des amis du musée de valence le 18 septembre 2024 à 16 h 00

Salle de conférence de l'IND, 91, rue Montplaisir, 26000 Valence (parking gratuit)

Conférence de rentrée

18/09/2024

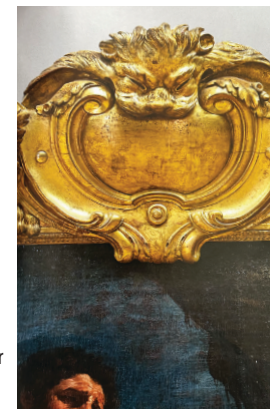
14 H 00, salle de conférence de l'IND, 91, rue Montplaisir

« Les yeux emplis de l'or des cadres ».

Charlotte Chastel Rousseau, conservatrice en chef au musée du Louvre, responsable de la collection des cadres.

Le musée du Louvre conserve environ 9000 cadres anciens d'une variété et d'une qualité exceptionnelles.

L'étude et l'inventaire de cette collection que mène le département des Peintures invite à réfléchir au statut particulier du cadre et au rôle déterminant qu'il joue pour l'appréciation de la peinture. Le cadre est-il une œuvre d'art en soi ? Quels liens entretient-il avec l'œuvre qu'il borde ? Qu'est-ce qu'un « beau cadre » ?



LA SCULPTURE DANS L'ESPACE PUBLIC

Claire Maignon, université de Rennes/directrice de la revue *Sculpture*

01/10/2024

Présence de la sculpture dans la ville

Statues, monuments, création contemporaine. Loin de se résumer à la statue au grand homme sur son piédestal, la sculpture prend des formes diverses dans la ville contemporaine (monuments de mémoire, contre-monuments, ponctuations contemporaines, œuvres éphémères...).

22/10/2024

Le « 1 % » : un renouveau de la sculpture dans l'espace public ?

D'une loi votée en 1951 est né tout un corpus de sculptures destinées à embellir les bâtiments et espaces publics. Ont-elles profondément modifié, enrichi, le visage de l'art dans la ville ? Mieux comprendre ce dispositif de commande, son importance dans la vie des sculpteurs, et son impact sur le patrimoine.

29/10/2024

La sculpture n'est pas un crime : sculpture et décor de l'architecture moderne au 20^e siècle

L'architecture moderne est réputée rétive au décor... et l'ornement serait un crime, selon le théoricien et architecte Adolf Loos. Pourtant, le décor sculpté est loin d'être absent des murs de la ville moderne, comme le mettra en évidence cette conférence présentant une réflexion sur la sculpture d'architecture entre les années 1930 et 1970.

12/11/2024

Jaume Plensa

Lorand Hegyi, historien d'art, directeur du musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne, de 2003 à 2016, où il fut commissaire de l'exposition Jaume Plensa

Du travail complexe de l'artiste Jaume Plensa émergent plusieurs questions portant sur la création artistique de nos dernières décades, notamment concernant la position de l'artiste dans un contexte socio-culturel précis. De plus, l'œuvre de J. Plensa questionne les possibilités de la praxis sculpturale d'aujourd'hui. Elle témoigne d'une dématérialisation radicale, d'une expérimentation de l'interprétation de l'espace urbain, ainsi que de la création de formes qui revitalisent les grandes métaphores culturelles.

Détail : *The making of « we »*, Jaume Plensa, Londres
©Photo AM Velotti

CYCLE DE CONFÉRENCES

DES PEINTRES DE MORESTEL À L'ÉCOLE DE BARBIZON

Laurent Abry, historien de l'art

05/11/2024

L'école de Barbizon, les peintres du réel

Village à la lisière de la forêt de Fontainebleau, Barbizon devient un repaire d'artistes désireux d'échapper à l'industrialisation de Paris dans les années 1830. De T. Rousseau à C. Corot en passant par Daubigny, Diaz de la Pena et Millet, tous ces artistes, désireux de travailler « en plein air et d'après nature », forment une école picturale : l'Ecole de Barbizon. Reproduire fidèlement la nature, à partir d'une observation du réel...

26/11/2024

Morestel, la cité des peintres

Cité historique, Morestel est reconnu comme lieu de villégiature de nombreux peintres, tous séduits par la luminosité des paysages. Le plus connu d'entre eux, François Auguste Ravier (1814-1895). Admirateur de Turner, Ravier travaille la couleur dans une matière épaisse, ne négligeant jamais les lignes sous le pigment, privilégiant ombres et lumières. Daubigny, Corot, Romagnol, Reigner... ont tous passé un moment de leur vie à Morestel.

03/12/2024

Camille Corot (1796-1875) : virtuose du paysage

Artiste de formation classique, Camille Corot est romantique par le lyrisme de ses paysages peints d'après nature. Il a su s'émanciper des doctrines de l'école des Beaux-Arts pour peindre la nature de manière plus directe, en compagnie des jeunes peintres de l'école de Barbizon dont il est reconnu comme l'un des fondateurs. Ses paysages idylliques ont marqué la nouvelle génération de peintres. Claude Monet dira de lui en 1897, « il y a un seul maître, Corot ; nous ne sommes rien en comparaison, rien ».

10/12/2024

Charles-François Daubigny et Jean-François Millet

« **Peintre de l'eau** » et « **Peintre de l'humain** ». Charles François Daubigny (1817-1878), surnommé « le peintre de l'eau », est considéré comme l'un des peintres charnières entre le courant romantique et l'impressionnisme. Dans sa maison d'Auvers-sur-Oise, il est l'ami de Nadar, de Daumier et de Jean François Millet (1814-1875), ce dernier, célèbre pour ses scènes champêtres et paysannes.

Détail : *Les laveuses* (1873)
Charles-François Daubigny (1817-1878), Aberdeen Art Gallery



ARTS ET IDÉOLOGIES DU VINGTIÈME SIÈCLE

Yvan Gastaud, historien de l'université de Nice

16/10/2024

Existe-t-il un art républicain ?

La République et le républicanisme ont triomphé des idéologies concurrentes dans la France contemporaine. Depuis 1870, quelles sont les formes artistiques prises par le combat républicain et ses messages ? Entre les formes officielles, mélange d'art et de décorum et des réalisations engagées et plus originales, la République a su se mettre en scène avantageusement.

06/11/2024

Surréalisme et communisme, une liaison sulfureuse au cours des années 1920

À la sortie de la Grande guerre, le mouvement surréaliste est séduit par le Parti communiste naissant en France. Artistes et écrivains vont s'engager avec passion dans ce projet de société qui promet de tout renverser. C'est l'histoire, courte mais intense, des relations compliquées jusqu'à la rupture : une manière de restituer toute une époque, celle des années 20.

04/12/2024

Vichy et les arts

Après avoir rappelé que le Maréchal Pétain a incarné une idéologie de la collaboration, très conservatrice, il s'agira de mettre en lumière la manière dont le gouvernement de Vichy a mis en place une politique artistique. Il sera question de artistes engagés dans la collaboration, jusqu'à réaliser des oeuvres de propagande à la gloire du Maréchal.

18/12/2024

Mao Zedong, un modèle pour les artistes

Entre 1949 et 1976, Mao Zedong a exercé sur la Chine un pouvoir de dictature. Sa figure a suscité bien des oeuvres de propagande dans lesquelles "le grand timonier" figure en majesté et qu'il s'agira de décrypter, y compris d'autres produites après sa mort.

Détail : *La république nourrit ses enfants et les instruit*, 1848, Honoré Daumier (1808-1879)

19/02/2025

La Révolution cubaine saisie par l'art

Événement majeur de l'après 1945, la prise de pouvoir par Fidel Castro et ses "barbudos" a marqué le Monde entier. Les artistes ont largement accompagné cette révolution qui a stimulé leur créativité et leur engagement. En particulier, les figures de Fidel Castro et plus encore celle de Che Guevara vont devenir de véritables icônes mondiales.

19/03/2025

Pacifisme et engagement d'artistes

Après 1945, nombre d'artistes se sont engagés sous des formes diverses dans le pacifisme, idéologie qui émerge alors comme une incantation. Un itinéraire dans le monde de l'art moderne et contemporain s'impose, montrant combien les artistes offrent de riches perspectives, sans toutefois permettre de ralentir les velléités belliqueuses des puissants de ce monde.

16/04/2025

L'art et l'écologie : un source de créativité

Alors qu'émerge l'écologie au cours des années 70-80 en France et dans le monde occidental, les artistes s'intéressent à cette idéologie autour de la nécessité de défendre voire de "sauver" la planète. Il en ressort de nombreuses et originales oeuvres, de plus en plus nombreuses dont cette conférence proposera une synthèse.

Détail : 5 mars 1960, à La Havane, Cuba, marche commémorative (explosion de La Coubre). Centro de Estudios Che Guevara en La Habana, Cuba.



LONDRES

02/10/2024

Londres au fil de la Tamise

Benoit Dusart, historien de l'art

La capitale britannique lui doit son essor économique, sa parure de grands monuments, ses chefs d'œuvre d'ingénierie : la Tamise offre un fil conducteur idéal pour découvrir Londres et son histoire. Sur la rive nord, surveillant la City, la "Tour blanche" de Guillaume le Conquérant semble faire bon ménage avec un paysage urbain marqué par l'ère victorienne.

La rive sud, longtemps délaissée, s'impose désormais avec la spectaculaire installation de la Tate Modern dans une ancienne usine électrique et la hardiesse de la London Bridge Tower, due à l'architecte Renzo Piano.

13/11/2024

Turner et Constable : duel au pinceau

Laurent Abry, historien de l'art

Contemporain et rivaux, nés dans le Sud de l'Angleterre, William Turner et John Constable, sont les deux grands paysagistes anglais de la période romantique. Surnommés « les Géants Jumeaux », Turner et Constable ont contribué à révolutionner le regard sur la nature en capturant les effets changeants de la lumière. Autour d'un même goût pour le paysage deux conceptions de la peinture qui s'affrontent. Tous les deux ont tenu un rôle déterminant dans la naissance de la peinture moderne, de l'impressionnisme à l'abstraction.

27/11/2024

Les préraphaélites : entre classicisme et modernité

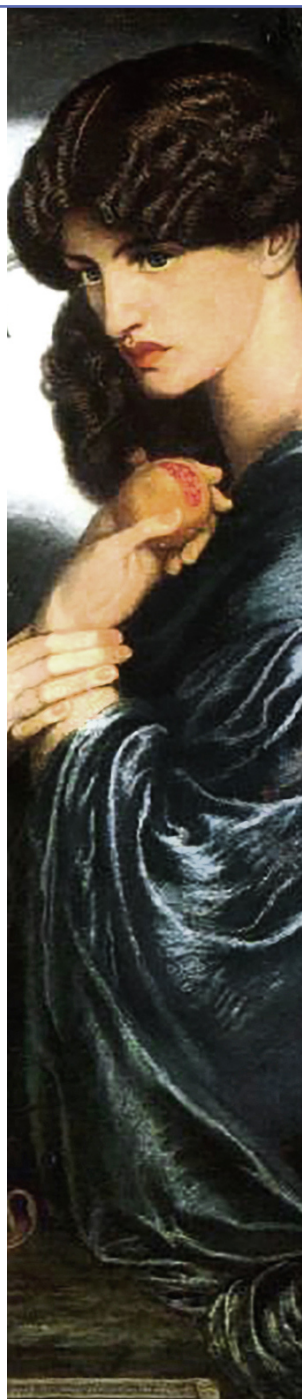
Laurent Abry, historien de l'art

Au milieu du 19^e siècle, la peinture anglaise s'est enlisée dans les conventions académiques. Trois jeunes étudiants de la Royal Academy, Hunt, Millais et Rossetti, fondent la Confrérie Préraphaélite pour créer un monde rêveur.

Ils inventent ce syllogisme de « Préraphaélisme » en se référant à la peinture des grands maîtres italiens tels que Fra Angelico, Giotto ou Botticelli qui précèdent Raphaël.

Soutenus avec vigueur par le grand historien d'art et théoricien britannique John Ruskin, ils furent rejoints par de nombreux artistes. Les préraphaélites furent parmi les premiers artistes à privilégier une peinture d'extérieur au détriment de l'art d'atelier.

Détail : *Proserpine* (1874), Dante Gabriel Rossetti (1828–1882).
Tate Gallery, London



CYCLE DE CONFÉRENCES

NOUVELLES TENDANCES DE LA FIGURATION

05/03/2025

La représentation du réel

Guy Boyer, directeur de la revue Connaissance des arts

Pourquoi les musées, les centres d'art et les galeries en France exposent des artistes pour lesquels la représentation du réel est essentielle. De Sam Szafran (comme modèle historique) à Dora Jeridi (Prix Révélation Emerige 2023), tour d'horizon des différentes tendances en s'appuyant sur l'exposition *Figurations* qui a eu lieu l'an dernier à la Maison Caillebotte de Yerres.

LA FIGURATION REVENANTE

Pascal Thevenet, chargé de cours en esthétique

Les années structuralistes avaient gagné l'art : « la peinture est morte ». La figuration faisait trop illusion. Mais la mort ne laisse rien faire contre l'oubli. Qu'en est-il, aujourd'hui, de la dépouille de la figuration ? Est-elle fantôme ou renaissance ?

12/03/2025

Brève histoire de la mort de la peinture

Dire que la peinture est morte c'est taire qu'elle est morte plusieurs fois. Et cela a peut-être bien commencé au 18^e siècle quand la peinture n'est plus qu'une courtisane. Retour sur une agonie aboutissant à son autopsie dans les années 1970.

26/03/2025

Basquiat, Combas, Di Rosa, Immendorf, Cremonini

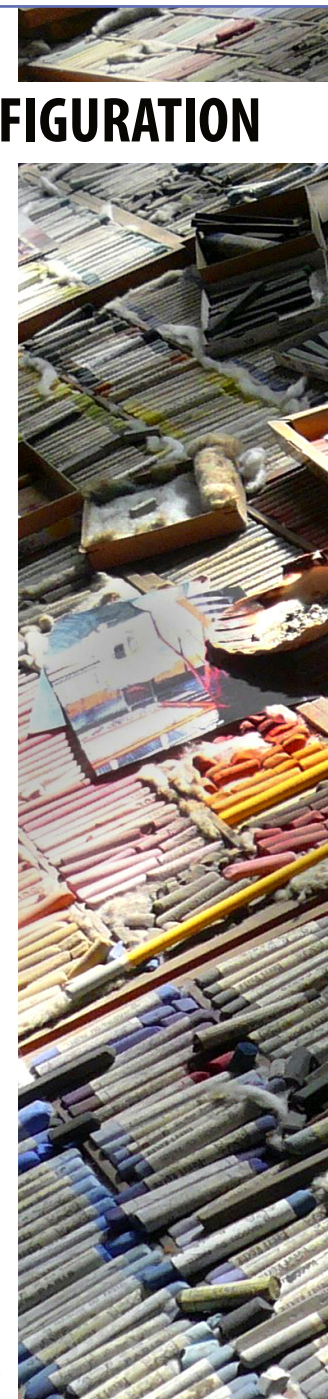
La figure zombie. Une génération, dans les années 1980, tente la peinture figurative mais sans les contraintes des codes et du métier. Graffer new-yorkais, rockers de Sète, instituteur, inspirateur d'Althusser, profils et pratiques sont singuliers : le zombie n'a pas d'image fixe. Il est donc à peindre.

02/04/2025

21^e siècle : spectre de la peinture, hantement de la figure

Une résurrection ? « Avant l'art, il y avait la peinture » écrit Schwabsky. La formidable liberté dont jouissent les artistes du 21^e siècle s'initie-t-elle de ce constat ? La vitalité d'une peinture à nouveau figurative sans complexe résulte-t-elle de ce choix de « faire peinture » plutôt que de « faire art » ?

Détail : Boîtes de pastel dans l'atelier de Sam Szafran (2010).



LA MÉLANCOLIE

Claire Gréville, historienne de l'art

15/01/2025

L'antiquité et le Moyen Âge

Littéralement bile noire en grec, selon la théorie des humeurs d'Hippocrate, la mélancolie est associée à l'automne et à la planète Saturne. Véritable état d'âme, elle serait le propre des êtres de génie dont la folie triste emporterait tout sur son passage, pour mieux se sublimer et laisser place à la création. Si elle est une « Maladie sacrée », selon Aristote, pour Hildegarde de Bigen, c'est le péché originel qui rend les hommes mélancoliques, par leur désir de savoir. D'Athéna pensive à la mélancolie d'Adam et Eve, les représentations se multiplient au cours de siècles.

22/01/2025

La Renaissance, l'âge d'or de la mélancolie... autour de la célèbre gravure de Dürer, Melencolia

En quoi la mélancolie est-elle si intimement liée à la création par delà l'imagination ? Giorgio Vasari, dans ses Vies d'artistes, n'a cessé d'associer l'humeur créatrice à l'humeur mélancolique. De la Mélancolie de Dürer à la Nuit de Michel-Ange, les « enfants de Saturne » ont transcendé leur humeur créatrice pour créer leurs œuvres les plus sublimes.

29/01/2025

De l'âge classique aux Lumières (de Georges de Latour à Chardin)

Du Jérémie pleurant la destruction de Jérusalem de Rembrandt à la Marie-Madeleine de Georges de Latour, les représentations de la mélancolie se multiplient au 17^e siècle. D'autres approches de la mélancolie se révèlent au travers des natures mortes et de la vanité de l'existence qu'elles soulignent. Avec le Gilles, Watteau inaugure la série de clowns tragiques qui renvoient à la fragilité de l'existence humaine.

Détail : Melencolia
Albrecht Dürer (1471–1528), Städel Museum



05/02/2025

Du romantisme au symbolisme, la mélancolie face au désenchantement du monde (de Goya à Van Gogh)

Si la Mélancolie peut être perçue comme un accès au divin, un don artistique, elle est aussi considérée comme une maladie psychiatrique, fascinant Goya et Géricault qui représenteront la folie humaine avec une franchise inédite. Entre spleen et idéal, la mélancolie semble indispensable à l'artiste pour créer. Des contemplations de Gaspard Friedrich aux portraits du docteur Gachet par Van Gogh, elle ne cesse d'inspirer jusqu'au Penseur de Rodin.

12/02/2025

Le 20^e siècle : l'éternel retour, (de Giorgio di Chirico à Lars Von Trier)

Du 20^e siècle jusqu'à nos jours, la mélancolie irrigue l'œuvre des plus grands. Du clown mélancolique de Rouault à Buffet, à l'ambiance onirique des paysages urbains de Chirico, des ailes en plomb des anges d'Anselm Kiefer à la fin du monde de Lars Von Trier dans Melencolia dont le film est un somptueux hommage à la tradition du questionnement sur le lien profond entre art et Mélancolie.

Détail : La Folle ou la Monomane de l'envie, 1819-1820
Théodore Géricault (1791–1824) Musée des Beaux-Arts de Lyon





L'ART BRITANNIQUE AU 20^e SIÈCLE : DE L'ÎLE À CE MONDE

Pascal Thevenet, chargé de cours en esthétique

Les îles britanniques valent comme isolat mais sans que cela ne suffise. L'histoire de la colonisation le montre. Mais au 20^e siècle, dans la lente désagrégation de l'empire, l'art britannique prend-il le relais de la politique ? Est-il un art politique ou politiquement de l'art ?

16/01/2025

Une modernité discrète : Paul Nash, Ben Nicholson...

La timidité et la discrétion de l'art moderne britannique d'avant la Seconde Guerre mondiale devrait autant à l'éloignement de ladite capitale mondiale de l'art : Paris, qu'aux ombres géantes des maîtres du passé : Turner, Constable, Blake. Lorsque histoire et géographie empêchent...

30/01/2025

Peinture : Lucian Freud, chair fraîche

"Je peins les gens non pour ce qu'ils semblent être, ni exactement en dépit de ce qu'ils semblent être, mais pour ce qu'ils sont." déclarait Lucian Freud. Invariablement, il a peint des portraits, souvent des nus. Cela n'est pas seulement pour fixer leur image dans la durabilité de la peinture mais plutôt pour les dire vivants dans la fraîcheur du geste du peintre.

13/02/2025

Peinture : Francis Bacon, d'huile et de sang

Francis Bacon peint des monstres parce que la peinture est monstrueuse : elle est, pour lui l'autodidacte, toujours en dehors du commun, hors même du commun de son histoire. Pendant cette période d'après le désastre, l'abstraction s'épuise elle-même. Alors Bacon l'asthmatique réanime la figure peinte en train de disparaître par suffocation.

20/03/2025

Pop art, langage, reenactment, mercantilisme

Foisonnement post-moderne. Une modernité discrète, deux figures tutélaires dans les personnes de Freud et Bacon : l'histoire de l'art britannique semble se répéter. Au contraire, depuis l'invention du pop art en Angleterre jusqu'aux outrances néo-libérales de Damien Hirst, les îles britanniques sortent de leur isolement pour conquérir une scène de l'art mondialisée, soit en la décriant, soit en la louant.

Détail : Battle of Britain (1941), Paul Nash



		Conf. du mardi		Conf. du mercredi		Conf. du jeudi			
31									
30									
29			SP				ME AB		
28									
27				PM LO					AB
26				PM				TF	
25									
24									
23									
22			SP				ME		
21									
20								AB	
19						AI		AI	
18	AG				AI				
17									
16		AI				AB			LO
15						ME			
14									
13				LO		AB			AI
12			SP			ME	TF		
11									
10					PM				
9									
8									
7	F0								
6				AI					
5			PM			ME		TF	
4				AI					
3									
2		LO							
1		SP			PM			TF	
SEPT									
OCT									
NOV									
DEC									
JAN									
FEV									
MARS									
AVR									
CYCLES DE CONFÉRENCES									

Informations pratiques

ADHESIONS

Tarifs des adhésions :

Adulte : **25 €**

Couple: **40 €**

Etudiant, chômeur : **10 €**

Membre bienfaiteur : **50 €**

Vos avantages

- Réduction sur l'accès aux conférences
- Accès aux voyages organisés par l'association
- Entrée gratuite au musée

Bulletin d'adhésion tiré à part

CONFERENCES

Tarifs des conférences :

Adhérent : **6 €**

Non-adhérent : **10 €**

Etudiant, chômeur : **2,50 €**

Tarif préférentiel : **6 €**

Réserve aux adhérents des «amis de musée» de la région Rhône Alpes sur présentation de leur carte d'adhérent

- **Pass' toutes conférences** (cycles et hors cycles)

Adhérent : **145 €**

Bulletin d'adhésion tiré à part

LOCALISATION

Adresse des lieux de conférences :

– **Salle de conférence du CPA**, (Centre du Patrimoine Arménien) 14 rue Louis Gallet, 26 000 Valence (Parking centre-ville)

– **LUX, scène nationale de Valence**, 36 av. Général de Gaulle, 26 000 Valence (Parking centre-ville)

– **Salle de conférence I.N.D. Valence**, 91 rue Montplaisir, 26 000 Valence (Parking gratuit sur place/ Ligne de bus n° 8 ou 6 arrêt Montplaisir)

– **Salle Maurice Pic**, Hôtel du département, 26 av. du Président Herriot, 26000 Valence (Parking centre-ville)

L'équipe des amis du musée

Conseil collégial : Y. Berenger, M. Bos, P. Piras, A-M. Velotti, AM. Villata

Conseil d'administration : A. Brun, M-H. Collette, P. Heuman, A. Martin, C. Merite, V.Rageau, A. Soubeyrand

Buts de notre association

- Sensibiliser et former les publics jeunes et adultes aux domaines des beaux-arts et de l'archéologie ainsi qu'à leurs relations avec la musique, la littérature, la philosophie.
- Contribuer au développement et au rayonnement du musée en soutenant ses activités.
- Participer à l'enrichissement des collections

ACTIONS JEUNE PUBLIC

L'association des amis du musée propose aux publics jeunes, une approche dans le domaine des beaux-arts, de l'archéologie, de leurs relations avec les autres formes d'art...

Action destinée aux enfants

Des jeux-concours destinés aux enfants sont organisés à l'occasion d'expositions temporaires

Action destinée aux lycéens/étudiants

Des conférences sont organisées dans les lycées de l'agglomération valentinoise sur des thèmes en accord avec les équipes éducatives.

Participation à «La nuit des étudiants» au musée de Valence

PARTENARIATS

Nos partenaires

- LUX, scène nationale de Valence
- Université populaire de l'agglomération valentinoise (UPAVAL)

Collaboration

- Les bibliothèques de Fontbarlettes et du Plan
- 2SF (savoir-faire et solidarité au féminin)

L'association fait partie du réseau FFSAM (Fédération Française des sociétés d'Amis de Musée)

PERMANENCES

Amis du musée de Valence, 4 place des Ormeaux, BP 906, 26009 Valence Cedex
Tél. : 04 75 42 39 46

Permanences : mercredi de 10 h à 12 h et jeudi de 14 h 30 à 16 h 30, au musée (sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)

Site Internet : <https://amis-musee-valence.org>

E-Mail : amis.musee.valence@orange.fr

LES AMIS DU MUSÉE DE VALENCE

4, PLACE DES ORMEAUX

BP 906 26009 VALENCE CEDEX

TÉL. 04 75 42 39 46

Permanences :

le mercredi de 10 h à 12 h et le jeudi de 14h 30 à 16h 30

(sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)

au musée de Valence, 4, place des Ormeaux

amis.musee.valence@orange.fr / www.amis-musee-valence.org

