

> PROGRAMME SAISON 2016-2017

# LES AMIS DU MUSÉE

DE VALENCE



Bonjour à tous

Les conférences de l'année 2015- 2016 ont été particulièrement suivies, donc appréciées, ce qui ne peut que réjouir l'équipe des amis du musée.

L'association compte cette année 508 adhérents soit une belle progression et l'obligation de trouver des locaux plus aptes à recevoir plus de participants. Objectif atteint avec la salle Maurice Pic prêtée gracieusement par le conseil départemental et appréciée par les adhérents. D'autres projets sont en cours vous en serez avertis au fur et à mesure de leur réalisation. Nous espérons que ce nouveau programme nous donnera l'occasion de vous retrouver nombreux, et que sorties et voyages pourront combler votre curiosité.

À très bientôt

L'équipe des amis du musée :

Y.Berenger, M.Bos, F.Laj, AM.Velotti, AM.Villata (conseil collégial)

et C.Breul, A.Brunel, M.H. Collette, P. Heuman, , M. Layes-Cadet, A. Martin, J-P.Olu, A. Soubeyrand.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
SEPT.	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	
				f																											
OCT.	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S
NOV.	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	S	L
DÉC.	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J
JAN.	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
FÉV.	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L		
MARS	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J
AVR.	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	
MAI	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	I	M

Cycles	L'art aborigène	La peinture flamande et hollandaise	Regard sur le symbolisme en Europe	f Forum des Associations
	L'art au féminin	La bande dessinée		Conférence de rentrée

Rendez-vous dès la rentrée

## LE 20 SEPTEMBRE 2016

Conférence à 14 h 30

### ETIENNE MARTIN

Par Sabrina Dubbeld

*Cette conférence sera consacrée à l'étude de l'œuvre Etienne-Martin, sculpteur majeur du XX<sup>e</sup> siècle. Son œuvre protéiforme traverse un siècle entier de création, aux côtés des plus grands créateurs : Marcel Duchamp, Brancusi, Jacques Hérold ..*

*Il est à la fois traditionnel avec des idées « révolutionnaires », abstrait, figuratif, sculpteur et presque architecte. Ainsi, il sculpte le bois en taille directe, réalise des passementeries en s'inspirant des techniques ancestrales de filage. Matériaux traditionnels pour un sculpteur traditionnel penserait-on ? Pourtant, il ajoute à ses passementeries une boule de verre et à ses sculptures des pièces métalliques colorées, manie le fil de fer, pratique l'assemblage, peint ses bronzes. Germano Nascimbeni, son assistant durant une trentaine d'années dira d'ailleurs à son sujet : « Quand il [Etienne-Martin] avait quelque chose dans ses mains, il le transformait toujours en œuvre ».*



"l'escalier" André Martin

Cette conférence sera suivie de l'assemblée générale des amis du musée et d'un apéritif d'ouverture de la saison 2016 / 2017

Nous vous espérons nombreux et souhaitons vous retrouver après un été très agréable

## LE 20 SEPTEMBRE 2016 ASSEMBLÉE GÉNÉRALE... A 17 H

(Tarifs voir p. 16)

Possibilité de prendre son adhésion 2016/2017



CYCLE

# REPRESENTER VICTOR HUGO

## LA LÉGENDE D'UN SIÈCLE

par Cyril Devés, docteur en Histoire de l'Art

*Ce cycle de conférences souhaite mettre en avant les différents rapports que les arts entretiennent avec Victor Hugo mais également avec son œuvre. De sa relation avec les arts à la fascination des artistes pour la production littéraire du maître. Dans un premier temps, nous souhaitons questionner la production graphique de l'écrivain. Pour le plaisir, le souvenir, les expériences mystiques, en renfort du texte, les dessins de Victor Hugo mettent en lumière les convictions, les craintes, les joies les plus intimes de cet homme d'exception. Ils se révèlent d'une incroyable richesse technique, fruit d'une expérimentation où connaissance et imagination s'entremêlent de manière très sophistiquée. La conférence suivante s'intéressera aux images publiques de cet homme par le biais de la caricature. En trois séances, nous tenterons de comprendre en quoi les différents aspects de sa production littéraire font qu'elle reste une des plus singulières et des plus modernes produites en son temps, sources d'inspiration pour les arts. La dernière conférence sera le moyen de comprendre par quels processus l'écrivain en arrive à la postérité.*

&gt; 15 nov. 2016

**Les dessins de Victor Hugo : l'intimité de l'écrivain révélée**

&gt; 22 nov. 2016

**Hugo et la caricature**

&gt; 29 nov. 2016

**Univers Hugoliens : du Moyen-Âge à l'Orientalisme**

&gt; 17 jan. 2017

**Les Misérables dans les arts**

&gt; 24 jan. 2017

**L'Homme qui rit dans les arts**

&gt; 31 jan. 2017

**De sa rencontre avec Rodin à son apothéose**



Le mercredi de 14 h 30 à 16 h, salle Maurice Pic, Hôtel du département

CYCLE

## LES VILLES DE LA HANSE

Par Daniel Soulier, directeur du développement culturel et des publics

> 16 nov. 2016

### Lübeck, la ville-monde

*Aux 14<sup>e</sup>-15<sup>e</sup> siècles, Lübeck est l'une des villes les plus dynamiques d'Europe. La Reine de la Hanse abrite entre ses murs toutes les richesses du continent : les fourrures de Russie, les vins de Bordeaux, les poissons séchés de Scandinavie, les draps d'Angleterre, tous ces produits s'accumulent dans les entrepôts, les caves et les greniers de la cité. Sa richesse commerciale s'exprime aussi par une extraordinaire magnificence monumentale et une immense richesse artistique.*

> 07 déc. 2016

### Wismar, Stralsund, Rostock : les comptoirs de la Hanse

*Sur le pourtour de la Baltique, des dizaines de cités sont fondées par les marchands de la ligue afin de s'assurer une mainmise sur tout le commerce régional. Plusieurs petites Lübeck voient le jour, dominées par les immenses vaisseaux de leurs églises de brique qui s'inspirent toutes des grands exemples de la « métropole ».*

> 18 jan. 2017

### Les ateliers de la Hanse

*La puissance de Lübeck est associée à un formidable développement de la création artistique dans les régions d'Allemagne du Nord : peintres et sculpteurs déploient une immense énergie à réaliser certains des plus grands chefs d'œuvre de l'art médiéval tardif. Transportés par les navires de la ligue, on les retrouve aujourd'hui au cœur des cités les plus importantes de la Hanse comme dans certaines petites églises campagnardes de Scandinavie.*

> 02 fév. 2017

### Visby, Bergen, Dantzig : la Hanse des villes

*Visby, capitale du Gotland, en Suède, est le cœur d'un vaste réseau de routes maritimes qui traversent la Baltique : patrimoine mondial de l'UNESCO, la cité est un remarquable exemple d'architecture médiévale. Plus loin, jusqu'à Bergen, en Norvège, Dantzig, en Pologne, Novgorod, en Russie, la présence de la ligue est encore sensible.*



Le mercredi de 14 h 30 à 16 h, salle Maurice Pic, Hôtel du département

CYCLE

## BILBAO

portrait d'une ville contemporaine

Par Benoit Dusart, historien de l'art

*L'inauguration du musée Guggenheim en 1997 marque une charnière dans l'histoire récente des villes et de leur paysage architectural. L'évènement a révélé au monde entier le patient travail de reconquête urbaine mené par la municipalité de Bilbao.*

*Fleur de ce renouveau, l'extravagant bâtiment de Gehry a réconcilié le public avec l'architecture contemporaine.*

*Sur les pas de Calatrava, Foster, Isozaki, Siza..., l'exploration de Bilbao nous offre un éclairage idéal sur les choix des « starchitectes » de notre temps.*

> 29 mars 2017

### Les métamorphoses d'une métropole industrielle et portuaire

> 05 avr. 2017

### Construire à Bilbao au XXI<sup>e</sup> siècle : programmes, formes et textures



Musée Guggenheim  
Frank O Gehry  
© JPB





Le mercredi de 14 h 30 à 16 h, salle Maurice Pic, Hôtel du département

CYCLE

# LE LIBERTINAGE

&gt; 19 oct. 2016

## Le libertinage, une peinture intime de la société...

Par Laurent Abry, historien de l'art

*Le libertinage est tout d'abord un courant de pensée radicale qui a traversé toute l'Europe avec une intensité toute particulière en France de la fin de la Renaissance au début du XX<sup>e</sup> siècle. Nous devons d'ailleurs la dénonciation de cette hérétique liberté à Calvin qui créa, pour mieux le dénoncer, le néologisme de «libertin». Puis, aux cours des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, le contexte social et politique voit ce libertinage évoluer vers un érotisme plus assumé. Le XIX<sup>e</sup> siècle et ses enfants terribles de la Révolution exprimeront quant à lui une rupture nette avec la partie intellectuelle du libertin pour n'en garder que le corps et aboutir à la définition actuelle de ce terme.*

&gt; 09 nov. 2016

## Nicolas Poussin érotique

Par Nicolas Milovanovic, conservateur en chef du département des peintures au Louvre

*Nicolas Poussin (1594-1665) est le modèle du peintre philosophe et de l'artiste classique. Pourtant, au cours de sa première période, dans les années 1620, sa peinture a été d'une très grande sensualité allant jusqu'à un érotisme qui a parfois choqué ses contemporains.... Il est bien entendu très tentant de mettre en relation l'érotisme de la peinture de Poussin avec quelques éléments biographiques qui nous laissent entendre que l'artiste a été libertin durant ses jeunes années.... Quoiqu'il en soit, la sensualité est bien présente dans l'art de Poussin...*

&gt; 14 déc. 2016

?

Par Guillaume Faroult, conservateur en chef en charge des peintures françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle  
?

&gt; 11 jan. 2017

?

Par Guillaume Faroult, conservateur en chef en charge des peintures françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle  
?



Le mercredi de 14 h 30 à 16 h, salle Maurice Pic, Hôtel du département

&gt; 08 fév. 2017

## Représentation du corps et stratégie du désir à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Par Gilles Genty, historien de l'art et commissaire d'expositions

*Lieux de convivialité et de commerce, le salon et la rue sont aussi, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, des lieux où s'échangent les regards, se jaugent les attitudes, s'expriment les envies. Les représentations sociales et les stratégies du désir ne sont d'ailleurs pas exclusives l'une de l'autre. En cette société « fin de siècle », où la compétition est vive pour les exilés du monde rural, l'exposition du corps participe d'une stratégie aux finalités multiples. La mode, la photographie, les beaux-arts au sens large, deviennent les moyens et les miroirs d'échanges complexes où se mêlent sensualité et désir d'ascension sociale»*

&gt; 08 mars 2017

## Le roman libertin au XVIII<sup>e</sup> siècle, entre réalité et fiction.

Par Michel Delon, professeur émérite Paris-Sorbonne

*Une fiction libertine s'épanouit entre Régence et Révolution, entre mondanité et crudité, bienséances et pornographie. Elle raconte l'évolution de la société qui se libère d'interdits ancestraux et apprend à maîtriser le cycle de la vie, mais elle dit aussi les frustrations et les fantasmes d'un monde en crise. La dénonciation des privilèges aristocratiques s'accompagne d'une rêverie sur la simplicité des amours populaires.*

&gt; 22 mars 2017

## La représentation de la prostitution entre 1850 et 1910

Par Isolde Pludermacher, conservateur des peintures au musée d'Orsay

*« Pierreuses » officiant clandestinement sur des terrains vagues, filles « en carte » et « insoumises » racolant dans l'espace public, « verseuses » employées par des brasseries à femmes, pensionnaires de maisons closes, courtisanes recevant leurs admirateurs dans leur luxueux hôtel particulier... au XIX<sup>e</sup> siècle, la prostitution revêt de multiples visages. À travers l'exposition Splendeurs et misères, le musée d'Orsay a consacré pour la première fois une exposition à ce monde interlope qui, de l'Olympia de Manet aux Demoiselles d'Avignon de Picasso, n'a cessé d'obséder poètes, dramaturges et compositeurs, peintres et sculpteurs dans leur quête de modernité.*



Poussin Nicolas Vénus endormie découverte par un satyre



CYCLE

# L'ART CORPOREL:

Le corps comme médium

&gt; 03 nov. 2016

## Corps dans l'œuvre/corps à l'œuvre

Par Pascal Thevenet, auteur

*S'il est un signe constitutif de l'art occidental, c'est bien la présence du corps au sein de ses manifestations. Idéaliste, naturaliste puis disloqué, défiguré dans sa représentation, le corps se met ensuite à l'œuvre pour se donner à voir comme présence. Présence du corps de l'artiste comme celle du corps du regardeur.*

*Depuis le mystère chrétien du Verbe qui se fait chair, le corps se représente puis se présente, l'art occidental posant les jalons de cette restitution du mystère au réel.*

&gt; 15 déc. 2016

## Performance : art-performance ?

Par Pascal Thevenet, auteur

*À partir de la seconde moitié du XXe siècle, la dématérialisation de l'objet pictural et sculptural entreprend une remise en cause radicale des codes établis de la représentation.*

*La performance se fonde dans l'alternative proposée par l'art devenu « contemporain », à savoir :*

*- l'art, dans la conquête de son autonomie, devient indifférent au non-art*

*- l'art, qui veut devenir vie, veut se supprimer comme art*

*Si l'art devenu autonome n'a d'autre référent que lui-même, si l'art devenu vie n'est plus de l'art, comment la performance devient-elle une forme artistique ?*

&gt; 26 jan. 2017

## Le geste dans les avant-gardes historiques

Par Fabien Pinaroli, artiste et critique

*Entre 1909 et 1924, l'art en mouvement, surtout le spectacle de variété et le cabaret, tient une place prépondérante dans la redéfinition du programme artistique par les artistes d'avant-gardes. Nous verrons comment la danse moderne s'invente en partie dans la colonie du Monte Verità ; comment les futuristes partent en guerre contre le lyrisme et le sentimentalisme avec comme arme les mots en liberté, le théâtre, la musique et la danse ou comment, au cabaret Voltaire, Dada manifeste sa haine de la bienséance dans les danses primitives et lors des déclamations des poèmes simultanés.*

&gt; 23 fév. 2017

## Que devient le corps quand l'art se dématérialise ?

Par Fabien Pinaroli, artiste et critique

*Une brève étude des pratiques dites conceptuelles montrera qu'elles ne font plus la part belle à la réalisation et au savoir faire. Les œuvres peuvent être faites par l'artiste mais aussi par quelqu'un d'autre, et surtout, elles peuvent ne pas être faites du tout. Ceci peut sembler étrange, d'autant que le passage par le corps de l'artiste est souvent garant de l'authenticité de l'œuvre.*

*Quelques exemples nous permettront de comprendre comment ces pratiques sont apparues dans la société des années 1960 qui commence alors à se dématérialiser.*

*Nous verrons aussi que le corps de l'artiste n'a pas systématiquement disparu.*

&gt; 24 mars 2017

## Élégie pour un corps survivant

Par Philippe Roux, enseignant à l'ESAD de Saint-Etienne

*La marchandisation du corps a pour conséquence de le déplacer de son statut de sujet à celui d'objet. À sa qualité de mortel tend à se substituer la notion d'obsolescence, lui niant sa naturalité et son historicité.*

*Les portraits infamants de Bruce Nauman et de Paul Mac Carthy, a contrario de l'apparente mise à l'épreuve du corps qu'ils montrent, participent de la reconnaissance du corps dans sa faculté à survivre, donc à vivre. Les hybridations opérées par Pablo Picasso et Giuseppe Penone renouvellent l'idée d'un corps qui se greffe des impossibilités pour augmenter sa vitalité.*

*Mais ces opérations suffisent-elles à repositionner le corps dans la juste place qui lui était dévolue jusqu'alors dans l'histoire de l'art et dans l'histoire des peuples ?...*



Extrait de *L'Angélus*,  
dessin de José Homs  
Editions Dupuis



Le vendredi de 14 h 30 à 16 h, salle Haroun Tazieff, 10 rue Farnerie

CYCLE

# LA TAPISSERIE

> 07 oct. 2016 ?

Par Bruno Ythier, conservateur de la cité de la tapisserie, Aubusson

?

> 18 nov. 2016

## La tapisserie à la fin du moyen-âge

Par Béatrice de Chancel-Bardelot, conservatrice en chef du musée de Cluny

*L'art de la tapisserie, associé au Moyen-Âge, apparaît, dans les sources, à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle. Les plus anciennes pièces de tapisserie conservées datent de la deuxième moitié du XIV<sup>e</sup> siècle. Au cours du XV<sup>e</sup> siècle, la tapisserie connaît un développement considérable dont témoignent encore de nombreux ensembles de tapisseries civiles ou religieuses. Les villes de Tournai, Arras et de Bruxelles, mais aussi vraisemblablement Paris, sont les principaux lieux de productions des tentures de la fin du Moyen-Âge qui nous émerveillent encore aujourd'hui. En regardant quelques-unes des plus belles tapisseries connues, nous rappellerons les jalons de l'histoire de la tapisserie à la fin du Moyen-Âge.*

> 16 déc. 2016

## Au fil du texte : l'apocalypse d'Angers.

Par Catherine de Buzon, historienne de l'art

- Pourquoi Louis 1<sup>er</sup>, Duc d'Anjou qui n'est pas le paragon des vertus chrétiennes commande-t-il en 1373 une tapisserie aussi considérable ; 130 mètres de long sur 4 mètres 50 de hauteur ?
- Pourquoi choisit-il le sujet de l'Apocalypse, le texte le plus ésotérique de la littérature sacrée ?
- Qui a dessiné les cartons de ce chef-d'œuvre immense et à partir de quelle iconographie ?
- Qui a financé ce projet colossal ?

*L'apocalypse d'Angers est la plus grande des tentures conservées aujourd'hui.*

*Cette œuvre monumentale et d'une rare beauté est présente pour révéler le futur du monde et de l'église. C'est une prophétie, c'est-à-dire un signe destiné à exhorter et consoler...*



Le vendredi de 14 h 30 à 16 h, salle Haroun Tazieff, 10 rue Farnerie

> 06 jan. 2017

## Les grandes manufactures de tapisseries : Les Gobelins, Beauvais et Aubusson

Par Pascal Bertrand, professeur d'histoire de l'art moderne (Université Bordeaux Montaigne)

*Cette conférence se propose de revenir sur la question longuement débattue des rapports entre art et industrie. La tapisserie est rangée parmi les arts décoratifs qui d'un côté dépendent du dessin et de l'autre de l'industrie et du commerce. Le métier de tisserand est organisé depuis le Moyen Âge. Il fonctionne sur la base de la cellule familiale ou du petit atelier. À l'époque moderne, des manufactures sont créées par l'État pour soutenir la production et le débit des marchandises diverses dans le pays afin d'éviter la fuite de capitaux à l'étranger, car ces produits étaient généralement importés. La tapisserie était jusqu'à essentiellement importée des Pays-Bas, Bruxelles produisaient les plus beaux exemplaires pour les grands princes de l'Europe. Trois grandes manufactures royales de tapisseries ont été créées en France par Jean-Baptiste Colbert, le ministre de Louis XIV : les Gobelins, Beauvais et Aubusson...*

> 03 fév. 2017

## Jean Lurçat, le Moyen Âge et le renouveau de la tapisserie

Thomas Bohl, conservateur du patrimoine, Mobilier national.

*Jean Lurçat a été un des grands acteurs du renouveau de la tapisserie à partir de la fin des années 1930. Son intérêt pour l'art médiéval et sa fascination pour des œuvres telles que la Tenture de l'Apocalypse ou la Dame à la Licorne ont largement nourri ses réflexions sur l'art de la tapisserie. Loin de copier ces œuvres insignes, il a su puiser dans l'art médiéval un certain nombre d'éléments pour nourrir ses réflexions.*

> 10 mars 2017 ?

Par Bruno Ythier, conservateur de la cité de la tapisserie, Aubusson

?

La Tenture de l'Apocalypse est conservée au Château d'Angers.  
"La prostituée et la bête"

La Tenture de l'Apocalypse est conservée au Château d'Angers.  
"Le dragon combat le serviteur de dieu (photo JL Mazieres)"





Le vendredi de 14 h 30 à 16 h, salle Haroun Tazieff, 10 rue Farnerie

## ALBERT GLEIZES ET LE CUBISME

> 01 mars 2016

### Colonzelle (26), Eglise Saint-Pierre-ès-liens, les peintures murales

Par Joëlle Tardieu, SRA-DRAC-Rhône Alpes et UMR 5138

*L'église Saint-Pierre-ès-liens de Colonzelle est un petit édifice isolé, implanté dans la plaine sur la rive gauche du Lez, à mi-chemin entre le village de Colonzelle et le hameau de Margerie, de la même commune. Cette église, qui a donné son nom au lieu-dit, est celle d'un prieuré clunisien, dépendant de celui de Saint-Saturnin-du-Port (Pont-saint-Esprit) dont la première citation connue est du milieu du XII<sup>e</sup> siècle (1146).*

*Rien ne laissait soupçonner que l'église Saint-Pierre-ès-liens recelait dans le chœur un ensemble de peintures murales pratiquement intact. Dans les années 1990, un décollement partiel du badigeon dû à l'humidité avait mis au jour un médaillon peint, L'Apparition du Christ à Marie-Madeleine. Réalisé en octobre 2000 par l'Atelier de Restauration des œuvres d'Art Hébrard-Small, le dégagement total des peintures murales a fait apparaître dans le chœur un décor médiéval exceptionnel...*



Marques lapidaires  
Eglise  
Saint-Pierre-ès-  
Liens, Colonzelle

Tarifs voir p. 16



Le vendredi de 14 h 30 à 16 h, salle Haroun Tazieff, 10 rue Farnerie

DECOUVERTE DE L'ART, EN PARTENARIAT AVEC L'UPAVAL  
(Inscription au cycle complet obligatoire - 21 €)

## UN ART DEvenu CONTEMPORAIN : ENRACINEMENT ET GERMINATION

Origines et développement de la modernité dans l'art

Par Pascal Thevenet, auteur

> 12 oct. 2016

**Retour sur l'instabilité sociétale du XIX<sup>e</sup> siècle en Europe**  
et ses conséquences sur la création artistique

> 16 nov. 2016

**L'apparition de la photographie et du cinématographe**  
et leurs incidences sur la manière de revoir le monde.

> 07 déc. 2016

**Vingt années d'exploration formelle : la Belle Epoque de la peinture**  
(du Fauvisme à l'Abstraction).

### Récapitulatifs de la saison 2016-2017

#### cycles conférences

- **REPRESENTER VICTOR HUGO**  
la légende d'un siècle
- **LES VILLES DE LA HANSE**
- **BILBAO**  
portrait d'une ville contemporaine
- **LE LIBERTINAGE**
- **L'ART CORPOREL**  
le corps comme médium
- **LA TAPISSERIE**

#### conférences

- **UN ART DEvenu CONTEMPORAIN :**  
enracinement et germination
- **ALBERT GLEIZES ET LE CUBISME**

#### voyages et visites

- Oct-nov. Paris...
- 3 nov. 2016 : Grotte Chauvet
- Automne : Biennale de Lyon...
- 26 jan. 2016 : Musée des confluences
- Aix en Provence...
- Printemps : Amsterdam...
- Sept 2016 : Région de Cologne...

*\*Les dates et les sorties peuvent changer en fonction de l'actualité et des possibilités.  
Un programme plus détaillé sera disponible en septembre 2016  
Renseignez-vous en septembre à la permanence de l'association (voir p. 3)*

*\*Les voyages et sorties sont réservés aux adhérents. L'association se réserve le droit d'annulation lorsque le nombre d'inscrits est insuffisant. Elle s'engage dans ce cas à rembourser les versements déjà effectués. L'annulation d'une inscription à un voyage ne donnera lieu à un remboursement que si elle intervient au minimum un mois avant le départ et suivant le contrat d'assurance. Pour les voyages d'une journée, l'annulation devra intervenir une semaine avant la date fixée.*





## Association des amis du musée de valence

### Sensibilisation et formation

L'association des amis du musée propose aux publics jeunes et adultes une approche dans le domaine des beaux-arts, de l'archéologie, de leurs relations avec les autres formes d'art.

Adulte : **20 €**

Couple: **30 €**

Etudiant/Chômeur : **10 €**

Membre bienfaiteur : **50 €**

### Vos avantages :

- Réduction sur l'accès aux conférences
- Accès aux voyages organisés par l'association
- Visite gratuite du musée

*Bulletins d'adhésion, voir page 18*

### Tarifs des conférences :

Adhérent : **5 €**

Non-adhérent : **8 €**

Etudiant, Chômeur : **2,50€**

Tarif préférentiel : **5€**

*Réservés aux adhérents des «amis de musée» de la région Rhône Alpes sur présentation de leur carte d'adhérent*

### - Carte M'ra

*Les conférences sont gratuites pour les lycéens qui possèdent la carte M'ra*

- **PASS** toutes conférences (sauf UPAVAL)

Adhérent : **110 €**

(Chaque cycle offre 1 conférence gratuite)

*Pour les inscriptions aux cycles, voir page 18*

Amis du musée de Valence, 4, place des Ormeaux, BP 906, 26009 Valence Cedex  
Tél. : 04 75 42 39 46

Permanences: **mardi et jeudi de 14 h 30 à 16 h 30, au musée**

*(sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)*

Site Internet : **<http://www.amis-musee-valence.fr>**

E-Mail : **[amis.musee.valence@orange.fr](mailto:amis.musee.valence@orange.fr)**



## Bulletin d'adhésion



# Bulletin d'adhésion à retourner à l'association des Amis du Musée de Valence 4, place des Ormeaux BP 906 - 26 009 Valence Cedex

**Permanence le mardi et jeudi de 14 h 30 à 16 h 30  
au musée de Valence, 4, place des Ormeaux**  
*(sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)*

**Tél. 04 75 42 39 46**

**2016-2017**



Nom, prénom\* .....

Adresse\* .....

Code postal \* ..... Ville\* .....

Téléphone fixe\* ..... mobile\* .....

Adresse E-mail : \* .....

☐ Individuelle = 20 €☐ Lycéen, étudiant, chômeur = 10 €☐ Couple = 30 €☐ Membre bienfaiteur = 50 €**Inscription à un ou plusieurs cycles de conférences**

Le mardi (14h30) - Représenter Victor Hugo - 20 € .....

Le mercredi (14h30) - Les villes de la Hanse - 30 € .....

Le mercredi (14h30) - Bilbao - 10 € .....

Le mercredi (14h30) - Le libertinage - 30 € .....

Le jeudi (18h00) - L'art corporel - 20 € .....

Le vendredi (14h30) - La tapisserie - 30 € .....

PASS toutes conférences - 110 € (sauf UPAVAL) .....

Montant total .....

Réglement : ☐ Chèques ☐ Espèces*Faire des chèques séparés au nom des amis du musée pour l'adhésion et pour le(s) cycle(s) choisi(s). Inscrire l'intitulé au dos.*

date : ...../...../.....

1<sup>ère</sup> adhésion : OUI NON

\* Champs obligatoires, à remplir très lisiblement

**Buts de notre Association**

- Diffuser une culture artistique et archéologique autour du musée de Valence.
- Accroître le rayonnement du musée sur la ville, la région et au-delà.
- Faire œuvre de mécénat pour le musée.
- Créer des liens amicaux entre nos adhérents.

L'association des amis du musée propose aux publics jeunes, une approche dans le domaine des beaux-arts, de l'archéologie, de leurs relations avec les autres formes d'art...

**Action destinée aux enfants**

Des jeux-concours destinés aux enfants sont organisés à l'occasion d'expositions temporaires

**Action destinée aux lycéens**

Des conférences seront organisées dans les lycées de l'agglomération valentinoise sur des thèmes en accord avec les équipes éducatives.

Les conférences sont prises en charge par la carte M'ra.

Les Amis du Musée prennent en charge les déplacements des conférenciers.

**Nos partenaires**

- LUX, scène nationale de Valence

- Université populaire de l'agglomération valentinoise

**Collaboration**

avec

- La Bibliothèque de Fontbarlettes

- Les associations : Graine de Culture, Maison des Solidarités Nelson Mandela 2SF (savoir-faire et solidarité au féminin)

L'association fait partie du réseau FFSAM (Fédération Française des sociétés d'Amis de Musée), et du Groupement Rhône-Alpes

# LES AMIS DU MUSÉE DE VALENCE

4, PLACE DES ORMEAUX  
BP 906 26009 VALENCE CEDEX  
TÉL. 04 75 42 39 46

**Permanences le mardi et jeudi de 14h 30 à 16h 30**

*(sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)*

**au musée de Valence, 4, place des Ormeaux**

**[amis.musee.valence@orange.fr](mailto:amis.musee.valence@orange.fr) / [www.amis-musee-valence.fr](http://www.amis-musee-valence.fr)**