

> PROGRAMME SAISON 2017-2018

# LES AMIS DU MUSÉE DE VALENCE





© Direction des Musées de Dunkerque, LAAC, photo Jacques Quecq

Jean Le Moal, *Archipel*, 1972-73, huile sur toile, 199,4 x 199,1 cm, collections Lieu d'Art et Action contemporaine de Dunkerque, inv. AC.1986.001.26

EXPOSITION «LE PEINTRE DE TOUS LES POSSIBLES», JEAN LE MOAL, AU MUSÉE DE VALENCE 25 JUIN 2017 > 07 FEVRIER 2018

L'équipe des amis du musée : Y. Berenger, M. Bos, F. Lajy, AM. Velotti, AM. Villata (conseil collégial) et C. Breul, A. Brunel, M-H. Collette, P. Heuman, M. Layes-Cadet, A. Martin, J-P. Olu, A. Soubeyrand, vous souhaite une très bonne saison 2017 - 2018.

26 sept. 2017

### JEAN LE MOAL (1909-2007)

Par Philippe Bouchet, commissaire de l'exposition Jean le Moal au musée de Valence

Considéré comme l'un des principaux représentants de la « non-figuration » française de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, Jean Le Moal (1909-2007) apparaît aujourd'hui comme un peintre à redécouvrir tant son travail, à la fois reconnu, mais mal connu, dépasse les cloisonnements esthétiques. Souvent associées aux clichés liés à l'art de l'après-guerre, vite enfermées dans la pratique d'un « paysagisme abstrait » issu de l'École de Paris, ses œuvres invitent implicitement à une autre lecture, plus contemporaine. Elles peuvent également être appréhendées pour ce qu'elles sont vraiment : les peintures d'un homme qui se nourrit de la tradition, se place à la frontière de la représentation figurative et élaboré une écriture personnelle qui atteste de la curiosité sans cesse en éveil d'un artiste ouvert au monde décisifs de l'histoire de l'art moderne.

Après la conférence  
**Assemblée générale de l'association**  
**à 17 h 30**

suivi d'un apéritif d'ouverture de la saison 2017 - 2018...

Possibilité de prendre son adhésion

25 oct. 2017

### FIGURES DU RÉEL ET SUJETS DE L'ABSTRACTION DANS LA PEINTURE DES ANNÉES 50

Par Philippe Bouchet, commissaire de l'exposition Jean le Moal au musée de Valence

Les vifs et parfois tumultueux débats qui ont ponctué la scène artistique au cours des années cinquante ont contribué à façonner le clivage longtemps entretenu entre tenants de l'abstraction d'un côté et ardents défenseurs de la figuration de l'autre. On sait désormais que cette opposition tranchée n'est pas en phase avec les événements et on constate que ce sont les titres qui guident la lecture que l'on fait de la peinture : il y a ainsi une figuration qui tente de pousser le réel au-delà de ses limites tandis qu'une abstraction se préoccupe véritablement de ses sujets. On peut parler ainsi d'une figuration abstraite et d'une abstraction figurative.



*L'Adieu*, 1947 (détail)  
Charles Lapicque  
(1898-1988)  
©Collection particulière



&gt; Le mardi de 14 h 30 à 16 h, salle Haroun Tazieff, 10 rue Farnerie

&gt; Le mardi de 14 h 30 à 16 h, salle Haroun Tazieff, 10 rue Farnerie

CYCLE

# L'ART DES SOCIÉTÉS DE POLYNÉSIE ET DE MICRONÉSIE

par Hélène Guiot, ethno-archéologue, spécialiste des cultures de Polynésie

*Depuis les voyages d'exploration du 18<sup>e</sup> siècle, les îles du Pacifique fascinent les Européens. Mais que connaissons-nous de ces cultures éparses dans le plus vaste océan de notre planète ? Ce cycle de conférences vous invite à les découvrir en empruntant les chemins de l'art. Après une première séance qui permettra à tous de situer géographiquement et historiquement les sociétés évoquées, nous entamerons un voyage dans quelques archipels de Polynésie et de Micronésie, afin de présenter leurs expressions artistiques les plus caractéristiques. Trois séances seront consacrées à des matières premières emblématiques, afin d'évoquer les savoir-faire transmis de génération en génération ainsi que le lien fort qu'ont établi les insulaires avec leur environnement naturel.*

23 jan. 2018

PRÉSENTATION GÉOGRAPHIQUE ET CHRONOLOGIQUE

30 jan. 2018

LES TAPA, ÉTOFFES DE POLYNÉSIE : UN ART ANCESTRAL.

06 fév. 2018

L'ART DES ÎLES DE MICRONÉSIE :  
sculpture, vannerie-tissage et travail de l'écailler de tortue.

27 fév. 2018

LA PLUMASSERIE EN POLYNÉSIE :  
vêtements et parures de Hawaï et de Tahiti.

06 mars 2018

L'ART DES ÎLES MARQUISES : LA PRÉSENCE DES ANCÊTRES.

13 mars 2018

LA SCULPTURE SUR BOIS :  
escales aux îles Cook, aux Gambier et découverte de l'art maori (Nouvelle-Zélande).

Sculptures  
Tiki-Hiva Oa  
Marquises  
©Guiot

&gt; Le mercredi de 14 h 30 à 16 h, salle Maurice Pic, Hôtel du département

&gt; Le mercredi de 14 h 30 à 16 h, salle Maurice Pic, Hôtel du département

CYCLE

# L'OCCIDENT ET LE JAPON

11 oct. 2017

## HISTOIRE-HISTOIRES. L'OCCIDENT ET LE JAPON

Par Catherine de Buzon, historienne de l'art

1543 : sur l'île de Tanegashima, un étrange navire - plus grand que tous ceux que l'on n'avait jamais vu aborda sur les côtes nippones. Le Japon va alors s'ouvrir au commerce avec les Portugais et se tourner avec intérêt vers le christianisme développé par l'Ordre des Jésuites.

1640 : le Japon se ferme aux influences étrangères. À Dejima des marchands hollandais eurent cependant le droit de poursuivre un commerce limité. Un peu des connaissances occidentales filtrèrent par cette brèche.

1853 : Le Japon s'ouvre à nouveau à l'Occident avec l'arrivée des vaisseaux de l'Amiral Perry et les traités commerciaux qui s'ensuivirent.

1867 : début de l'Ère Meiji - le Japon va peu à peu basculer dans la modernité.

20e siècle : le Japon est devenu une grande puissance moderne. Mais ce sera aussi le temps des guerres : Corée - Chine - Russie - Occident.

15 nov. 2017

## L'OR ET LA CROIX AU PAYS DU SOLEIL LEVANT

Par Catherine de Buzon, historienne de l'art

En 1541, un navire portugais fait naufrage sur les Côtes japonaises. De cet évènement va naître toute une aventure économique, politique et spirituelle. Les portugais amèneront avec eux, non seulement des marchandises précieuses qui permettront le développement d'un commerce florissant, mais aussi les Jésuites, menés par Saint François Xavier, chargés de convertir les japonais à la Foi catholique.

Ces immenses navires lourdement chargés, ces étrangers aux moeurs curieuses, ces religieux aux longues silhouettes noires, ces "merveilles" venues d'Inde, de Perse ou de Chine, vont fasciner les japonais qui en feront les sujets du décor des paravents dits "paravents aux portugais". Sur fond d'or et dans la qualité splendide du graphisme et de la couleur des artistes japonais, se racontera l'histoire de cette rencontre.

31 jan. 2018

## LA FIÈVRE DU JAPONISME, ART DÉCO ET ARCHITECTURE

Par Catherine de Buzon, historienne de l'art

Laques, soies et porcelaines, objets d'art, paravents et estampes vont affluer en Europe et aux Etats-Unis. À ces sources lointaines, les Arts décoratifs vont puiser des motifs, mais aussi des techniques et des solutions formelles inédites.

Les architectes, vont se passionner pour la maison japonaise : entièrement réalisée avec des éléments préfabriqués et standardisés. En Angleterre le mouvement Arts and Crafts résonnera de cette approche. Les formules géométriques simples se retrouveront dans les bâtiments de C.R. Mackintosh (Ecosse), Josef Hoffmann et Adolf Loos (Vienne). F.L. Wright (USA) aura cette préoccupation d'intégration au paysage environnant si enracinée dans la volonté des japonais à être en harmonie avec la Nature. Le Corbusier (France) appliquera la « coordination modulaire » en référence au Japon, notamment avec l'emploi du tatami comme instrument de mesure systématique.

07 mars 2018

## DES ESTAMPES JAPONAISES À LA MODERNITÉ QUI S'INVENTE

(Manet - Monet - Van Gogh - Degas - et les autres ...)

Par Catherine de Buzon, historienne de l'art

À compter de l'Exposition Internationale de New York en 1853, des estampes japonaises rapportées par les marins dans leurs malles commencèrent à parvenir dans certains pays d'Occident. Les Expositions Universelles se succèdent : à Londres puis Paris.

Les années 1870 verront alors l'élosion du japonisme, l'enthousiasme gagnant tous les ateliers « avec la rapidité d'une flamme courant sur une piste de poudre ».

Pour la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle, le Japon va être : « l'équivalent de la découverte d'un continent esthétique nouveau ».

Avec les estampes (Hokusai, Hiroshige), les peintres découvrirent des propositions originales en matière de couleur, de dessin, de mise en page, de perspective ou de format qui, combinées à d'autres influences - celle de la photographie naissante notamment - allaient produire des bouleversements radicaux dans l'ordre visuel.

21 mars 2018

## MADAME BUTTERFLY

Par Daniel Jublin, compositeur et conférencier

Puccini nous emmène vers des sommets d'émotion et nous livre quelques secrets dans les coulisses de son imaginaire tout en nous accompagnant très loin dans nos rêves ! Sa maîtrise de l'orchestre au grand complet transcende les voix aux mélodies aussi humaines qu'éternelles. Comment, sous son inspiration, l'Occident et le Japon sont-ils tout à la fois témoins acteurs de l'amour et de la tragédie ? Avec Madame Butterfly, Puccini dit encore la vérité sur le cœur humain mais puisque ses harmonies distillent quelques parfums de rédemption, l'on ressort d'une telle écoute dans l'ambiguité la plus totale. Il est vraiment très fort ce Puccini lorsque les chromatismes et les décors sonores deviennent estampes japonaises aussi tendres que réalistes aussi sereines que cruelles.

Daniel Jublin



La grande vague de Kanagawa 1830-1834  
Hokusai

&gt; Le mercredi de 14 h 30 à 16 h, salle Maurice Pic, Hôtel du département

&gt; Le mercredi de 14 h 30 à 16 h, salle Maurice Pic, Hôtel du département

CYCLE  
**LE PAYSAGE**  
 L'EXPRESSION D'UNE INTÉRIORITÉ ...

18 oct. 2017

**LE ROMANTISME : LE PAYSAGE COMME MIROIR DE L'ÂME**

Par Laurent Abry, historien de l'art

Longtemps considéré comme un genre mineur le paysage, loin de ne représenter qu'un arrière-plan ou un simple décor, reflète les émotions, l'univers mental et mystique d'un artiste. Il faut cependant attendre l'élan romantique pour que, dans un dialogue avec le cosmos, l'être humain se confronte à sa petitesse. Le paysage prend alors une dimension quasi religieuse. Cette première conférence abordera différents univers mystiques de cette période, que ce soit à travers les œuvres d'un C.D. Friedrich, peintre de « paysages de l'âme du monde » ou d'un W. Turner où la subjectivité se fait plus tourmentée, véritable « cri de la nature ». Nous évoquerons également l'exacerbation du tourment existentiel des paysages fiévreux d'un W. Blake puis le romantisme pittoresque et charmant d'un J. Constable. « Le romantisme n'est précisément ni dans le choix des sujets ni la vérité exacte, mais dans la manière de sentir » nous explique Baudelaire annonçant ainsi de façon intuitive l'impressionnisme à la définition actuelle de ce terme.

22 nov. 2017

**LE PAYSAGE IMPRESSIONNISTE : L'«ŒIL MYSTIQUE AU BOUT DU PINCEAU»**

Par Laurent Abry, historien de l'art

Le paysage impressionniste offre une vision nouvelle de la nature ; l'artiste se place physiquement et intellectuellement au cœur de ce dialogue avec le Créateur pour ne devenir qu'un « œil » essayant de capturer la fugacité d'un instant ou déformant le réel, tel un Van Gogh pour pouvoir mieux exprimer un état mental tourmenté. Des artistes comme Boudin, Renoir ou Monet cherchent à expérimenter l'oubli de soi-même dans l'unité parfaite avec le cosmos ; leurs peintures deviennent ainsi l'équivalent en image des intuitions de Bergson pour qui « le changement est la substance même de l'être modelé uniquement par la Lumière qui l'incorpore au courant du Temps ».

06 déc. 2017

**L'ART DU PAYSAGE DU POST-IMPRESSIONNISME AUX AVANT-GARDES**

Par Pascale Lépinasse, diplômée de l'École du Louvre, docteur en ethnologie

Si le Post-Impressionnisme fit la jonction entre le choc impressionniste et les avant-gardes du début du XX<sup>e</sup> siècle, c'est parce que ses têtes de file proposèrent un renouveau radical de la peinture, à l'origine de l'art moderne. Toutes eurent à cœur de s'approprier le monde qu'ils avaient sous les yeux pour nous en donner leur interprétation personnelle : les Divisionnistes avec la volonté de traduire la nature au moyen de couleurs purées, Cézanne dans l'espoir de capturer l'essence même du paysage grâce aux lois universelles de la géométrie, les Nabis en quête du caractère sacré de la peinture, ou encore Van Gogh exprimant la force des passions humaines dans ses paysages tourmentés. Les Fauves poursuivront dans cette voie, en confondant l'énergie chromatique et le tempérament de l'artiste, d'où les forêts chamarrées d'un Vlaminck et les clairières harmonieuses d'un Matisse. Nous verrons enfin que des grands paysagistes comme les viennois Klimt et Schiele, le norvégien Munch et le suisse Hodler, poursuivront ce dialogue intime avec la nature, glissant une part d'âme au creux des bois, des champs et des lacs qu'ils aimeront tutoyer.

10 jan. 2018

**LE PAYSAGE EXPRESSIONNISTE : LYRISME ET TRANSCENDANCE**

Par Claire Grebille, historienne de l'art

Cri de révolte contre l'ultra-conservatrice société wilhelmine, l'expressionnisme allemand rassemble, selon Marx Ernst, tous les artistes ayant l'intention de donner expression au spirituel. Des jeunes artistes s'organisent tour à tour en deux groupes, qui vont trouver, dans le paysage, un langage privilégié. La première association, Die Brücke, est née à Dresde autour de Kirchner, Heckel, Mueller ou Nolde tandis que la seconde, Die Blaue Reiter, à Munich, est stimulée par la figure charismatique de Kandinsky. Ces deux mouvements vont jouer sur les déformations visionnaires de la réalité et exprimer la transcendance de la Nature, en privilégiant le lyrisme de la couleur.

07 fév. 2018

**HABLIK, KANDINSKY ET KUPKA, LA MUSIQUE DES SPHÈRES**

Par Claire Grebille, historienne de l'art

Poursuivant cette aspiration à la dématérialisation du paysage, le tchèque Wenzel Hablik, suggère par l'usage transcendant des bleus, l'immensité inter-sidérale. Habités par le même questionnement mystique, empreint de réflexions théosophiques, Kupka et Kandinsky basculent définitivement dans l'abstraction en expérimentant une vision de la concorde universelle, reliant interrogations métaphysiques, harmonie musicale, rythmes chromatiques dont l'immatérialité perpétue tout en la dépassant la quête d'idéal spirituel née du paysage romantique allemand.

14 mars 2018

**INTÉGRER L'ART À LA VIE :**
**l'art contemporain dans son environnement naturel**

Par Pascale Lépinasse, diplômée de l'École du Louvre, docteur en ethnologie

Soucieux d'intégrer l'art à notre environnement direct et sensible, l'art contemporain s'est tourné à plusieurs reprise vers la nature. Né à la fin des années 60 en Italie, l'arte povera tend à l'exalter, en prônant le recours à des matériaux naturels comme la terre et à des éléments végétaux ou minéraux. Giuseppe Penone, interroge le lien entre l'homme et la nature en intervenant au sein de la forêt, Mario Merz, lui, travaille sur des formes organiques, et des matières à la fois précaires et vitales. A leur suite, les représentants du land art produisent un art de la métamorphose. En rupture avec l'espace contraint et artificiel de l'atelier et des galeries, ils travaillent dans et sur la nature. Sculpture, paysage et architecture se confondent alors, pour des interventions ponctuelles ou durables....



Détail :  
*Snowstorm*, 1842  
 William Turner  
 (1775-1851)  
 ©Tate Britain

&gt; Le jeudi de 18 h à 19 h 30, à LUX scéne nationale, 36 av. Général De Gaulle

&gt; Le jeudi de 18 h à 19 h 30, à LUX scéne nationale, 36 av. Général De Gaulle

CYCLE

# SCIENCE ET PAYSAGE

Par Alexis Drahos, doctorant en histoire de l'art, Paris Sorbonne-Paris IV

*L'art et la science. Deux domaines a priori incompatibles et qui pourtant connaissent de fortes correspondances le plus souvent cachées. C'est notamment le cas à partir de la Renaissance où les artistes plus que jamais s'informent des découvertes scientifiques dans le domaine des sciences de la terre.*

*En parallèle à cela on assiste - et notamment à l'orée du XVIII<sup>e</sup> siècle - à un essor sans précédent de la vulgarisation scientifique et dont l'influence ne tardera pas à se faire sentir dans les arts. Conférences, presse, ouvrages, tout est désormais prétexte à dévoiler les nouveaux secrets de la science. Même les hommes d'État s'y intéressent à l'image par exemple de Thomas Jefferson férus de paléontologie. De quelle manière les peintres interprètent-ils dans leurs tableaux l'évolution de la science ? Quels en sont les réels échos ? Comme décrire une œuvre à la lumière des connaissances scientifiques ? De Léonard de Vinci à Cézanne en passant par Turner ou encore à travers d'autres artistes moins connus comme Jean-Pierre Houel ou John Martin ces conférences auront pour objectif de jeter un nouveau regard sur les tableaux au prisme du développement de la géologie, de la glaciologie ou encore de la paléontologie et de leur influence à travers les siècles.*

19 oct. 2017

LA VOLCANOLOGIE DANS L'ART

26 oct. 2017

LA GLACIOLOGIE DANS L'ART

09 nov. 2017

GÉOLOGIE/PALÉONTOLOGIE DANS L'ART (1)

23 nov. 2017

GÉOLOGIE/PALÉONTOLOGIE DANS L'ART (2)



&gt; Le vendredi de 14 h 30 à 16 h, salle Haroun Tazieff, 10 rue Farnerie

&gt; Le vendredi de 14 h 30 à 16 h, salle Haroun Tazieff, 10 rue Farnerie

CYCLE

# L'HISTOIRE ET L'ART DE LA ROUMANIE

Par Adriana Satropa, maître de conférence en histoire de l'art à l'université Bordeaux Montaigne

13 oct. 2017

## ENTRE ORIENT ET OCCIDENT, REPÈRES HISTORIQUES ET CULTURELS

Comparée par les historiens roumains à un « îlot latin » dans une mer slave, la Roumanie est un creuset d'influences variées, un carrefour de civilisations et un espace frontalier : frontière orientale extrême de l'Empire romain (la Roumanie occupant le territoire de l'ancienne Dacie, envahie par les Romains au II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.), elle est ensuite frontière occidentale de l'Empire Ottoman (les Roumains obtiennent leur indépendance vis-à-vis des ottomans en 1878).

Cette première conférence se propose de revenir sur quelques jalons historiques et culturels.

Si toutes les périodes y seront abordées, le XIX<sup>e</sup> siècle sera mis à l'honneur, en raison des mutations et bouleversements qui conditionnent notamment la formation d'un art et d'une scène artistique moderne.

10 nov. 2017

## INSTITUTIONS, MÉCÈNES ET PROMOTEURS DE L'ART EN ROUMANIE

### (XIX<sup>e</sup>- PREMIÈRE MOITIÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE)

Salons, pinacothèques, sociétés artistiques, expositions, revues ont structuré la vie artistique roumaine en quête de repères, de terrains d'expressions et de soutien. Dans un pays où le rôle de l'État ne peut être comparé à celui de la France, des personnalités jouent un rôle majeur. Il en est ainsi de l'extravagant Alexandru Bogdan-Pitesti (1870-1922) ; collectionneur et mécène, il est notamment le premier à avoir œuvré en faveur de la réception et de la diffusion du Symbolisme, par le biais de ses articles, des actions de la société artistique Ileana (1897-1900) ou de sa revue éponyme (1900-1901). On songe aussi à l'action de patronne des arts de la reine Marie de Roumanie (1875-1938).

08 déc. 2017

## QUÊTES IDENTITAIRES DANS L'ART ROUMAIN

Jeune nation, ayant à sa tête un roi étranger d'origine allemande, Karl von Hohenzollern-Sigmaringen (1839-1914), futur Charles I<sup>er</sup> de Roumanie (1881-1914), le pays essaie de se forger une image «authentique», de se doter d'un art national en sollicitant son histoire, notamment son passé post-byzantin, ses légendes, ses traditions ou son art populaire.

12 jan. 2018

## LA PEINTURE: UN TERRAIN D'EXPÉRIMENTATION?

Comme dans la plupart des pays de l'Europe du sud-est, jusqu'au début du XIX<sup>e</sup> siècle, l'art avait essentiellement une vocation religieuse. La peinture à fresque ou à la détrempe était cantonnée aux espaces intérieurs ou extérieurs de l'église. Cette production était souvent réalisée par des artistes anonymes, le statut du peintre équivalant à celui de l'artisan et ce jusqu'au début du XIX<sup>e</sup> siècle. L'arrivée des peintres de l'Europe Centrale mais aussi d'Italie bouleversa ces conceptions artistiques : familiarisés avec l'art du portrait et la formule de la peinture de chevalet, ces artistes connaissent rapidement un vif succès dans une société en pleine mutation, désireuse de changement. La course effrénée à la modernité modifiera sans cesse les visages multiples d'une peinture désireuse d'être confrontée avec la production occidentale.

09 fév. 2018

## CONSTANTIN BRANCUSI ET LA SCULPTURE ROUMAINE

Si, aujourd'hui encore, la sculpture roumaine est essentiellement connue au travers de la figure de Constantin Brancusi (1876-1957), la sculpture roumaine mérite d'être mieux connue, voire reconnue sur le plan européen. Jusqu'aux années 1830-1840, la sculpture jouait un rôle essentiellement ornemental, la figure humaine, selon les dogmes de la religion orthodoxe encore très présents, étant proscrite. L'essor d'une sculpture moderne fut un des événements majeurs de la seconde moitié du siècle.



Le Baiser (1907-1925)  
Constantin Brancusi  
(1876 – 1957)

Photo : JL Mazieres



Le mercredi de 18 h 30 à 20 h, salle Haroun Tazieff, 10 rue Farnerie

DECOUVERTE DE L'ART, EN PARTENARIAT AVEC L'UPAVAL  
(Inscription au cycle complet obligatoire - 21 €)

## APRÈS LA « GRANDE GUERRE », REPENSER LA FONCTION DE L'ART.

Par Pascal Thevenet, chargé de cours en esthétique

11 oct. 2017

**EXPRESSIONISME, BAUHAUS, CONSTRUCTIVISME :  
À L'EST, DU NOUVEAU PROVISOIRE.** (Otto Dix, Walter Gropius, El Lissitsky...)

15 nov. 2017

**LE DADAÏSME : L'ART CONTRE-OFFENSIF.**  
(Marcel Duchamp, Francis Picabia...)

13 déc. 2017

**LIBÉRATION DE L'ÊTRE, INCARCÉRATION DE LA CRÉATION :  
LE PARADOXE SURREALISTE.** (Miro, Magritte, Dali...)



Le mercredi de 14 h 30 à 16 h, salle Maurice Pic, hôtel du département

28 mars 2018

## LA ROCHELLE MÉDIÉVALE ET PROTESTANTE

Arsenal et Corderie Royale de Rochefort / Brouage, cité du sel / Vauban et l'île de Ré

Par Pascale Lépinasse, diplômée de l'École du Louvre, docteur en ethnologie

OUverte sur la mer, La Rochelle garde dans ses murs la mémoire de son passé colonial et de sa prospérité marchande. Bastion des Huguenots, « commune libre » affranchie de la domination royale dès 1175, elle offre d'emblée au visiteur toute sa force de caractère, symbolisée par le port et ses mythiques tours. Ses voisines, Rochefort et Brouage, incarnent au contraire la puissance royale lorsque Richelieu puis Colbert en firent des Places Fortes, tandis qu'au large, l'île de Ré dévoile tout le talent de Vauban dans les fortifications de St Martin.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
SEPT	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	J	V	S				
OCT	D	L	M	M	J	V	S			L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S				
NOV	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	J	V			
DEC	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V				
JAN	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	J	V	
FEV	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V			
MARS	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V			
AVR	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	J	V
MAI	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	

Cycles	pol	L'art des sociétés de Polynésie ...	roc	Assemblée générale +Conférence de rentrée
10C	La Rochelle	SCP	Science et paysage	AG
pm	Le paysage	rou	L'histoire et l'art de la Roumanie	f
jap	Le Japon et l'Occident		Jean Le Moal/Abstraction	Forum des Associations
				UPAVAL

Adulte : **20 €**

Couple: **30 €**

Etudiant/Chômeur : **10 €**

Membre bienfaiteur : **50 €**

**Vos avantages :**

- Réduction sur l'accès aux conférences
- Accès aux voyages organisés par l'association
- Visite gratuite du musée

*Bulletin d'adhésion, voir page 18*

**Tarifs des conférences :**

Adhérent : **5 €**

Non-adhérent : **8 €**

Etudiant, Chômeur : **2,50€**

Tarif préférentiel : **5€**

*Réservés aux adhérents des «amis de musée» de la région Rhône Alpes sur présentation de leur carte d'adhérent*

**- Carte M're**

*Les conférences sont gratuites pour les lycéens qui possèdent la carte M're*

**- PASS toutes conférences (sauf UPAVAL)**

Adhérent : **105 €**

*(Chaque cycle offre 1 conférence gratuite)*

*Pour les inscriptions aux cycles, voir page 18*

Amis du musée de Valence, 4, place des Ormeaux, BP 906, 26009 Valence Cedex

Tél. : 04 75 42 39 46

Permanences: **mardi et jeudi de 14 h 30 à 16 h 30, au musée**

*(sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)*

Site Internet : <http://amis-musee-valence.fr>

E-Mail : [amis.musee.valence@orange.fr](mailto:amis.musee.valence@orange.fr)

# Bulletin d'adhésion à retourner à l'association des Amis du Musée de Valence 4, place des Ormeaux BP 906 - 26 009 Valence Cedex

**Permanence le mardi et jeudi de 14 h 30 à 16 h 30  
au musée de Valence, 4, place des Ormeaux**

*(sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)*

**Tél. 04 75 42 39 46**

2017-2018



## Bulletin d'adhésion à retourner à l'association des Amis du Musée de Valence

Nom, prénom\* .....

Adresse\* .....

Code postal \* ..... Ville\* .....

Téléphone fixe\* .....

et/ou mobile\* .....

Adresse E-mail : \*

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Individuelle = 20 € | <input type="checkbox"/> Lycéen, étudiant, chômeur = 10 € |
| <input type="checkbox"/> Couple = 30 €       | <input type="checkbox"/> Membre bienfaiteur = 50 €        |

## Inscription à un ou plusieurs cycles de conférences

Mardi	14 h 30	L'art Polynésie...	25 €	<input checked="" type="checkbox"/> ..... x .....	.....
Mercredi	14 h 30	L'Occident et Le Japon	20 €	<input checked="" type="checkbox"/> ..... x .....	.....
Mercredi	14 h 30	Le paysage ...	25 €	<input checked="" type="checkbox"/> ..... x .....	.....
Jeudi	18 h	Science et paysage	15 €	<input checked="" type="checkbox"/> ..... x .....	.....
Vendredi	14 h 30	L'art de la Roumanie	20 €	<input checked="" type="checkbox"/> ..... x .....	.....
Pass toutes conférences (sauf UPAVAL)			105 €	<input checked="" type="checkbox"/> ..... x .....	.....
				Total	.....

Règlement :  Chèques  Espèces

Merci de faire des chèques séparés pour l'adhésion et pour les cycles choisis, au nom des Amis du Musée.  
(inscrire le titre du ou des cycles au dos du chèque).

Date : ..... / ..... / .....

1<sup>ère</sup> adhésion :  Oui  Non

Cadre réservé à l'association

 Carte donnée Carte envoyée Saisie informatique

date : .....

\* Champs obligatoires, à remplir très lisiblement

## ACTIONS ENFANTS ET SCOLAIRES

## PARTENARIAT

## Buts de notre Association

- Diffuser une culture artistique et archéologique autour du musée de Valence.
- Accroître le rayonnement du musée sur la ville, la région et au-delà.
- Faire œuvre de mécénat pour le musée.
- Créer des liens amicaux entre nos adhérents.

L'association des amis du musée propose aux publics jeunes, une approche dans le domaine des beaux-arts, de l'archéologie, de leurs relations avec les autres formes d'art...

## Action destinée aux enfants

Des jeux-concours destinés aux enfants sont organisés à l'occasion d'expositions temporaires

## Action destinée aux lycéens

Des conférences seront organisées dans les lycées de l'agglomération valentinoise sur des thèmes en accord avec les équipes éducatives.

Les conférences sont prises en charge par la carte M'ra.

Les Amis du Musée prennent en charge les déplacements des conférenciers.

## Nos partenaires

- LUX, scène nationale de Valence
- Université populaire de l'agglomération valentinoise (UPAVAL)

## Collaboration

avec

- La Bibliothèque de Fontbarlettes
- Les associations : Graine de Culture, Maison des Solidarités Nelson Mandela 2SF (savoir-faire et solidarité au féminin)

L'association fait partie du réseau FFSAM ( Fédération Française des sociétés d'Amis de Musée)

# LES AMIS DU MUSÉE

DE VALENCE

4, PLACE DES ORMEAUX  
BP 906 26009 VALENCE CEDEX  
TÉL. 04 75 42 39 46

**Permanences le mardi et jeudi de 14h 30 à 16h 30**

*(sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)  
au musée de Valence, 4, place des Ormeaux*

[amis.musee.valence@orange.fr](mailto:amis.musee.valence@orange.fr) / [www.amis-musee-valence.fr](http://www.amis-musee-valence.fr)