

> PROGRAMME SAISON 2018-2019

# LES AMIS DU MUSÉE DE VALENCE





## DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR. REFLETS DE COLLECTION.

Exposition au musée de Valence > 13 juillet 2018 > 27 janvier 2019

Mise en scène Philippe Model

Philippe Model, Symphonie rouge après et avant article © Isabelle Lautier

**28 sept. 2018**

### DRESDE OU LA NAISSANCE DES MUSÉES

Par Daniel Soulié, directeur du développement culturel et des publics (musée Guimet)

*En à peine cinquante ans, des dernières années du 17<sup>e</sup> siècle jusqu'au milieu du 18<sup>e</sup> siècle, deux ducs électeurs de Saxe, rois de Pologne, rassemblent ce qui est à l'époque la plus belle collection d'Europe. Par don, achat, commande, des dizaines de milliers d'œuvres prennent le chemin des rives de l'Elbe depuis Paris, Amsterdam, Modène ou Prague. Parfaitement documentées, les collections dresdoises sont aujourd'hui le lieu idéal pour comprendre la personnalité de grands amateurs du siècle des Lumières.*

**19 oct. 2018**

### NAISSANCE DES COLLECTIONS IMPÉRIALES DES HABSBOURG

Par Claire Grebille, historienne de l'art

*Maximilien d'Autriche, grand-père de Charles Quint, constitua l'embryon de la collection impériale à Innsbruck. Elle fut enrichie par son arrière-petit-fils, Ferdinand du Tyrol, passionné par les portraits antiques ou modernes. La collection fut magnifiée par la curiosité encyclopédique et étrange de Rodolphe II qui voulut en faire un théâtre du monde et une chambre des merveilles, reflet de la puissance universelle de sa dynastie et de son goût pour l'ésotérisme et l'alchimie. On y retrouve la somptueuse salière de Benvenuto Cellini, des œufs d'autruche sur des montures de vermeil... comme des peintures de Titien, Raphaël, et un ensemble exceptionnel d'œuvres de Bruegel.*

**09 nov. 2018**

### DES COLLECTIONS DES MUSÉES AUX NOUVEAUX GRANDS COLLECTIONNEURS : MANIPULATIONS ET DÉRIVES DU MARCHÉ DE L'ART..

Par Pascale Lépinasse, historienne de l'art

*Ces dernières années ont vu fleurir les Fondations d'Art privées. Autrefois acteurs majeurs des musées publics en tant que mécènes, les grands collectionneurs, tels que Bernard Arnault et François Pinault, s'offrent d'impressionnantes lieux d'expositions. L'art devient le moyen de se différencier et de valoriser son image grâce à une visibilité culturelle. Le terme de « Artketing » désigne cette démarche d'appropriation et d'utilisation de l'art par les marques : des créations de Takashi Murakami, Jeff Koons pour Louis Vuitton à Dom Pérignon, en passant par les tags du graffeur JonOne sur les avions Air France. Les artistes apportent ainsi un supplément d'âme pour toucher des consommateurs en quête de sens... tout en séduisant de nouveaux publics ! Alors, gagnant-gagnant ?*

Détail :  
*Alegoria de la vista*  
(1619)  
Jan Brueghel de Velours  
et Pieter Paul Rubens  
Museo del Prado Madrid



Le mardi de 14 h 30 à 16 h, salle Haroun Tazieff, 10 rue Farnerie

CYCLE

# QUAND LE SPORT INSPIRE L'ART

02 oct. 2018

## LES REPRÉSENTATIONS ARTISTIQUES DU CORPS SPORTIF DEPUIS L'ANTIQUITÉ.

Par Yvan Gastaut, historien de l'art, maître de conférences à l'Université de Nice, membre du conseil scientifique du musée national du sport. *Cette conférence abordera les différentes formes d'apparition des athlètes dans l'art occidental. En plaçant la focale sur la période antique, il s'agira de mettre en exergue aussi bien les divers supports utilisés que le parcours des artistes pris dans leur époque et inspirés par les activités sportives. En particulier, c'est le corps des athlètes qui retiendra l'attention à travers la référence que celui-ci instaure en terme d'esthétique principalement masculine. L'intérêt pour le corps s'avère d'une grande importance tant dans la Grèce des Jeux olympiques que dans l'Empire romain et ses fameux « Iudi » qui passionnent l'ensemble de la société. Dans un second temps, un lien sera fait avec la manière dont cette période antique suscitera bien plus tard, de nombreuses inspirations artistiques pour évoquer le corps sportif comme un idéal physique jusqu'à nos jours.*

06 nov. 2018

## LE GESTE SPORTIF SAISSI PAR L'ART

Par Yvan Gastaut, historien de l'art, maître de conférences à l'Université de Nice,...

*Au delà des corps, les gestes sportifs ont un enjeu artistique de grande importance. Saisir la virtuosité technique tant dans son esthétique que dans son efficacité a toujours motivé les artistes intéressés par le fait sportif. La conférence, à partir de quelques exemples pris à diverses périodes de l'histoire, proposera une réflexion sur les interrelations entre l'art et le geste sportif : comment un artiste peut-il sacrifier un geste sportif ? Mais aussi comment un geste sportif, tel le discobole de Myron au Vème siècle avant JC, peut-il être décrété comme une forme d'art ?*

11 déc. 2018

## LES ARTISTES D'AVANT-GARDE ET L'ART À LA BELLE ÉPOQUE

Par Iveta Slavkova, docteur en histoire de l'art. Professeur à AUP (American University of Paris)

*Les avant-garde de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début de XX<sup>e</sup> siècle sont fascinées par le sport qui symbolise la vie moderne : courir de plus en plus vite, sauter de plus en plus haut correspond à la vision du progrès, dans un monde accéléré, plein de défis, que les artistes cherchent à représenter selon des codes esthétiques nouveaux. Il n'est donc pas étonnant que la figure du sportif soit récurrente dans les œuvres de cette période. Des rameurs de Thomas Eakins, peintre américain réaliste formé en France aux rugbymans de Robert Delaunay, dans un style cubiste et au footballeur de Boccioni, futuriste, les artistes cherchent à rendre, à travers le corps sportif, la vitesse enivrante de la vie moderne. Nous allons voir à quel point leurs recherches plastiques novatrices sont liées à cette fascination pour le nouveau sujet qu'est le sport.*

Le mardi de 14 h 30 à 16 h, salle Haroun Tazieff, 10 rue Farnerie

29 jan. 2019

## LA POLITIQUE DU CORPS SAIN.

*Sport et société dans l'entre deux-guerres.*

Par Iveta Slavkova, docteur en histoire de l'art. Professeur à AUP (American University of Paris)

*Dans l'entre-deux-guerres, le sport devient un enjeu politique. Les corps sportifs, musclés et bronzés, « des femmes nouvelles » et des « hommes nouveaux » peuplent les magazines illustrés, les peintures, les sculptures et conditionnent l'habitat (terrasses pour la gymnastique et les bains de soleil). Le corps sain sportif sera exalté à la fois par - les avant-gardes - au Bauhaus, par les constructivistes russes et par les régimes totalitaires. À travers la représentation du corps sportif, nous allons explorer les différentes facettes de l'esthétique liée au sport à cette époque : de l'espoir pour un monde nouveau après la dévastatrice Première Guerre mondiale aux velléités eugénistes qu'il contient implicitement.*

12 fév. 2019

## QUAND L'ART CONTEMPORAIN S'EMPAIRE DU PHÉNOMÈNE SPORTIF.

Par Yvan Gastaut, historien de l'art, maître de conférences à l'Université de Nice...

*Puisant ses ressources et son inspiration dans un XX<sup>e</sup> siècle durant lequel le sport s'affirme de plus en plus comme un fait de société en Occident, l'art contemporain fournit de nombreuses représentations des activités physiques. La conférence explorera les manières, souvent originales de mettre en évidence le poids du sport dans certains parcours d'artistes. Quelques uns d'entre eux tel Laurent Perbos, Pierre Joseph seront mis en avant ainsi que des mouvements spécifiques notamment à partir des années 1980 tel que le Street Art par exemple. À chaque fois les angles de vue permettent d'alimenter notre approche des activités physiques toujours en perpétuelle évolution.*

19 mars 2019

## LE FOOT AU PRISME DE L'ART.

Par Yvan Gastaut, historien de l'art, maître de conférences à l'Université de Nice...

*Cette conférence traitera exclusivement du football, sport roi, grand inspirateur des artistes tel Nicolas de Staël et ses Footballeurs du Parc des Princes en 1952. Le ballon rond et ses multiples événements parfois planétaires offrent dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle de multiples occasions aux artistes, parfois réfractaires mais souvent totalement conquis, de laisser libre cours à leur inspiration pour mettre en scène ces gladiateurs des temps modernes, jusque même au fameux Coup de boule de Zinedine Zidane en 2006 sculpté par Adel Abdessemed quelques années plus tard dont il sera question.*



Détail :  
L'équipe de Cardiff  
(1912-13)  
Robert Delaunay

CYCLE

# CARAVAGE

## ET LE CARAVAGISME EUROPÉEN

Par Laurent Abry, historien de l'art

Faisant écho à l'exceptionnelle exposition du Palais Royal de Milan ce cycle de 5 conférences entend retracer un des phénomènes les plus fascinants de l'histoire de l'art européen : l'immense portée de la révolution caravagesque en Italie et bien au-delà, par le biais, notamment, des plus grands peintres d'Europe venus parfaire leur formation à Rome.

**28 nov. 2018**

### CARAVAGE : UN ARTISTE ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE

*Artiste ambitieux et visionnaire, tempérament exalté, Caravage n'a eu de cesse, durant sa courte carrière, de bouleverser les codes de la peinture, dans sa façon de travailler comme dans son attachement à la vérité et jusqu'à sa conception même du tableau. S'appuyant comme peu avant lui sur le modèle vivant, il a imposé à ses contemporains, par ses cadrages et par sa force plastique, une façon radicalement nouvelle de voir. Une esthétique renversante, où de la puissance des corps et des ombres se dégage une spiritualité rarement égalée.*

**05 déc. 2018**

### LES CARAVAGESQUES ROMAINS : UNE RÉVOLUTION ET SES VARIATIONS

*Bouleversé de fond en comble, sans délai, par la nouvelle esthétique de Caravage et par son fulgurant succès, le foyer romain révèle en premier chef la portée de l'héritage du maître, immense et incontournable. Peindre après Caravage, peindre à l'ombre de Caravage est un défi pour les disciples, fidèles ou indépendants, pour les compagnons comme pour les interprètes tardifs. De Saraceni à Manfredi, d'Orazio Gentileschi à Leonello Spada, les tempéraments les plus divers s'y essayent et finissent par composer une véritable rhétorique caravagesque.*

**12 déc. 2018**

### LE CARAVAGISME À NAPLES ET EN ESPAGNE :

#### L'impact d'un tempérament

*Tandis que Naples l'espagnol accueille, à la suite de Caravage, nombre de peintres italiens imprégnés de son esthétique, c'est la génération de Jusepe Ribera et de Juan Bautista Maino qui, marquée par le voyage d'Italie, offre les premières variations hispaniques autour du langage caravagesque. Soutenu par des mécènes de haut rang bien ancrés à Rome, le mouvement témoigne du succès de certaines formules héritées du maître, et, du même coup, de la circulation de ses œuvres et de leurs copies sur le sol espagnol.*

**16 jan. 2019**

### LES CARAVAGESQUES HOLLANDAIS ET FLAMANDS

#### De la douceur plastique à l'expression

*Brillant foyer du caravagisme européen, l'école d'Utrecht puise sa vitalité à Rome même, où séjournent Hendrick Ter Brugghen, Dirck Van Baburen et Gerrit Van Honthorst. Ces authentiques caravagesques diffusent dans les années 1620 un style où domine la figure à mi-corps modelée par la lumière, et ouvrent la voie à une intensité narrative magnifiée par Rembrandt.*

*Séduits par certains sujets typiquement caravagesques, les peintres flamands n'ont toutefois subi l'influence du lombard qu'autant que leur permettait l'immense portée du souffle rubénien. Sans prendre la dimension d'une école, le caravagisme a trouvé à Anvers, en Gerard Seghers et Theodoor Rombouts particulièrement, des interprètes majeurs dont les compositions atteignent une expressivité souvent monumentale.*

**23 jan. 2019**

### LE CARAVAGISME ET LA FRANCE : LA MESURE ET L'ÉLÉGANCE

*Les jeunes peintres français arrivant à Rome à partir de 1610 sont tout autant marqués par Caravage que sensibles à la lecture codifiée qu'en donne Bartolomeo Manfredi, décrite dès la fin du siècle sous le nom de Manfrediana Methodus. Simon Vouet en tête, la plupart d'entre eux développent une version adoucie des formules caravagesques, empreinte d'une élégance parfois précieuse, avec laquelle contraste toutefois l'esprit d'un Valentin de Boulogne ou d'un Nicolas Tournier.*



Les musiciens  
(1596-97)  
Michelangelo Merisi  
dit Caravaggio  
New-York, M. M. A.  
Roger Funds 1952

# CYCLE COPENHAGUE

## LA PEINTURE DANOISE ... ET SCANDINAVE

**07 nov. 2018**

### L'ÂGE D'OR DE LA PEINTURE DANOISE

Par Claire Grébille, historienne de l'art

*Autour de 1820, une révolution picturale s'amorce lorsque quelques artistes secouent les conventions académiques pour se tourner vers le naturalisme, la vie quotidienne et la peinture en plein air. Christoffer Wilhelm Eckersberg, chef de file de ce courant privilégie les sujets simples et les métiers populaires. Exorcisant les crises politiques, engendrées par l'affaiblissement du Danemark, au lendemain des guerres napoléoniennes, la peinture danoise de la période romantique illustre les coutumes locales, les traditions populaires, les paysages nationaux avec une acuité pleine de simplicité et de poésie.*

**21 nov. 2018**

### LE TOURNANT DU SIÈCLE, ENTRE IMPRESSIONNISME ET SYMBOLISME

Par Claire Grébille, historienne de l'art

*A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les artistes danois se retrouvent à Skagen, village de la pointe nord du pays pour y peindre l'exceptionnelle lumière créée par la réunion des eaux de la mer du Nord et de la Baltique. Autour de Michael Ancher (1849-1927) et de Peder Severin Kroyer (1851-1909), l'Ecole de Skagen adapte l'impressionnisme avec la tradition nordique. La fin du siècle voit l'écllosion de styles personnels, orientés essentiellement vers l'exploration du monde intérieur de l'artiste. Les œuvres de Vilhelm Hammershøi restent empreintes de silence recueilli et de mystère. Le symbolisme trouve résonance dans les œuvres inquiétantes d'étrangeté de Jens Ferdinand Willumsen ou d'Ejnar Nielsen.*

**09 jan. 2019**

### APRÈS LE CLASSICISME, LE DÉSORDRE CONTEMPORAIN

Par Pascal Thevenet, chargé de cours en esthétique

*Le géographe Georges Chabot écrivait : « Il est remarquable que les données naturelles et humaines concordent pour faire de la Scandinavie, une région à part, une des mieux individualisées d'Europe ». Dans la tempête artistique qui a fait que peinture et sculpture occidentales se reconfigurent entièrement à partir du XIX<sup>e</sup> siècle, comment 4 individus, 4 personnes singulières, le Norvégien Edvard Munch, le Suédois Erik Dietman, les Danois Per Kirkeby et Olafur Eliasson ont-ils traversé ces 150 ans de bouleversement qui ont fait passer l'art du rigide classicisme au désordre contemporain ?*



Détail :  
The red rescue boat  
on its way out  
(1920)  
Michael Ancher  
©Bruun Rasmussen

## ARCHITECTURE ET PAYSAGE ...

**30 jan. 2019**

### DESTIN D'UNE CAPITALE NORDIQUE

Par Benoit Dusart, conférencier national, historien

*Le nom de Copenhague signifie « port des marchands ». Fondée au XI<sup>e</sup> siècle, la cité doit son essor à la grande voie maritime qui empruntait le détroit de l'Øresund, entre Baltique et mer du Nord. Cette ville de négociants devint la capitale du Danemark en 1443. Une solide couronne de fortifications était indispensable à la survie de Copenhague, aurisque d'en bloquer l'expansion urbaine. Le démantèlement de l'enceinte en 1856 libéra la ville. Aujourd'hui, Copenhague offre un double visage : un héritage architectural de style « hollandais », sa place royale « à la française », ses grands monuments publics du XIX<sup>e</sup> siècle, et n'en cultive pas moins un esprit résolument tourné vers l'innovation.*

**06 fév. 2019**

### COPENHAGUE, VILLE VERTE, VILLE DURABLE

Par Benoit Dusart, conférencier national, historien

*Copenhague est couronnée chaque année du titre de métropole la plus verte et la plus « vivable » des pays occidentaux. Autour de Copenhague, une planification urbaine rigoureuse a pris la forme du « Finger plan » : entre les « doigts » constitués par les axes de transport et les pôles d'urbanisation, d'espaces de détente ont été ménagés à l'échelle de la métropole. Une forte tradition de l'aménagement paysager, des initiatives en matière de circulations douces – le cycliste est roi à Copenhague –, une architecture contemporaine attachée au contexte et aux matériaux traditionnels.*

**13 fév. 2019**

### ARCHITECTURES DE LA CULTURE ET DES LOISIRS

Par Benoit Dusart, conférencier national, historien

*Le paysage culturel de Copenhague connaît depuis vingt ans une complète métamorphose. Les musées ont donné le ton avec l'extension contemporaine de la Ny Carlsberg Glyptotek (1996), suivie par les agrandissements du Musée national des Beaux-Arts (1998) et du musée Ordrupgaard (2005 et 2008). Københavns Havn, le « grand canal » de Copenhague, a connu des transformations plus radicales encore. La nouvelle Bibliothèque nationale - surnommée le « Diamant noir », le Théâtre royal danois et l'Opéra s'affichent, ostentatoires, là où se trouvaient naguère entrepôts et friches industrielles. Les quais devraient accueillir un nouveau centre culturel et aquatique confié à l'architecte Kengo Kuma.*



## CYCLE

**LE DESIGN****15 nov. 2018****HISTOIRE DU DESIGN OU L'ART D'ÊTRE « UTILE ET BEAU ».**

Par Laurent Abry, historien de l'art

*Le design tel qu'en l'entend dans son acceptation de projet dessiné utilisant des techniques innovantes pour une diffusion large, existe depuis l'antiquité. Les Lumières, puis la révolution industrielle introduisent tous les aspects qui seront caractéristiques du design : rationalisation, reproduction à bas coût, démontable etc... Tournant le dos aux «arts décoratifs» pour mieux accompagner l'essor industriel du XX<sup>e</sup> siècle, le design a centré sa problématique sur la fonction de l'objet dans l'environnement et sur une primauté de la structure par rapport à la forme. L'Allemagne du Bauhaus, puis les États-Unis ont été parmi ses foyers majeurs de création.*

**29 nov. 2018****LES SECRETS DU DESIGN SCANDINAVE.**

Par Laurent Abry, historien de l'art

*Plébiscité, le design scandinave, minimaliste, « nature », est devenu une référence. Cependant, il n'est pas à l'abri des critiques : on déplore tantôt son élitisme, tantôt sa popularité. Mais le connaît-on vraiment ? Terme ombrelle, il abrite nationalités, influences et contradictions variées. Pour y voir plus clair, mieux vaut questionner les principaux intéressés. Où il est question d'Ikea et de l'Église Luthérienne, d'esprit pratique et d'autodérision, de climat et de société où le mot « artisanat » ne provoque aucun sourire entendu. Cette conférence tentera ainsi de vous aider à mieux comprendre la particularité de ce design, ses créations, l'évolution de son style, les matériaux utilisés ainsi que les designers et fabricants connus et moins connus tels que Alvar Aalto, Arne Jacobsen, Verner Panton.*

**06 déc. 2018****DESIGN ET ARCHITECTURE : LE DIALOGUE DES ARTS**

Par Laurent Abry, historien de l'art

*Intrinsèquement le design est lié à l'architecture en raison de son importance dans le mobilier, qui est un équipement du bâtiment. L'élaboration d'un projet en design suit un processus proche de l'architecture en raison de la forte implication de la fonction et de la technique dans le processus de création. Ces similitudes expliquent que la frontière peut paraître floue entre design et architecture, si bien que nombreux d'architectes se sont livrés à la création de meubles, voire d'équipements domestiques. Cette conférence nous permettra d'évoquer ce lien étroit depuis la renaissance jusqu'à aujourd'hui en passant par l'art nouveau et le modernisme sans oublier d'évoquer les réalisations actuelles et à venir.*

**17 jan. 2019****LE DESIGN GRAPHIQUE : ENTRE ÉCONOMIE ET UTOPIE**

Par Annick Lantenois, enseignante en histoire et théorie du design à l'ESAD Valence.

*Le design graphique est une profession qui regroupe aujourd'hui des pratiques très diverses. Dans quelles conditions a-t-il été inventé ? Quelles sont les motivations de cette invention ? Le système technique et les modes de production industriels, les relations sociales bouleversées par l'industrie sont quelques-unes des conditions qui agissent sur l'émergence de cette profession à partir de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Qu'en est-il aujourd'hui ?*

**07 fév. 2019****COMPLEXITÉ ET CONTRADICTION EN DESIGN GRAPHIQUE**

Par Gilles Rouffinneau, enseignant en design graphique à l'ESAD • Valence

*Susceptible de faciliter la compréhension, de résoudre des problèmes d'identification et de faire émerger cohérence et clarté du désordre, le design graphique est souvent défini par sa capacité à rationaliser informations et connaissances. Divers exemples polémiques ou discutés, choisis dans les domaines de l'édition imprimée, de l'identité visuelle ou de la publication numérique pourraient bien au contraire nous détruire : la pratique du design graphique s'accompagne de tensions dont l'analyse révèle des relations souvent contraires et parfois conflictuelles.*



*La chaise rouge et bleue*  
(version colorée 1923).  
Gerrit Rietveld

*Composition en rouge,*  
*jaune, bleu et noir,*  
(1926)  
Piet Mondrian

## CYCLE

## FERVEUR, SAVEUR ET COULEUR: LA PROVENCE.

05 oct. 2018

### LES PRIMITIFS FRANÇAIS ET LA PROVENCE DU BON ROI RENÉ

par Catherine de Buzon, historienne de l'art.

« La Provence offre le spectacle d'une École picturale nettement définie et particulièrement homogène » Charles Sterling, en grand spécialiste, s'attachera à en définir le style et la manière. Le 15<sup>e</sup> siècle sera, en effet, sur ces territoires du Sud (Avignon-Aix..) extrêmement riche... D'influences conjuguées (l'Italie et les Flandres), mais aussi de personnalités essentielles comme le Roi René, passionné de peinture, qui saura s'entourer d'artistes remarquables laissant aux murs des églises de son territoire des œuvres majeures frappées au sceau de cette lumière particulière du Midi. Barthélémy d'Eyck, Enguerrand Quarton, Nicolas Froment, Liefrinxe... manifesteron sur trois générations, les mêmes qualités de classicisme monumental, de retenue et d'intensité, sachant au-delà de la diversité de leurs origines et des influences étrangères créer une écriture véritablement originale.

16 nov. 2018

### PEINTURES MURALES ET RETABLES DANS LES ALPES MÉRIDIONALES (1430 -1550)

par Hélène Novaresio, conférencière nationale.

Entre Alpes et Méditerranée, entre mer et montagne, du Comté de Provence au Comté de Nice, de la Ligurie au Piémont, les peintures murales d'inspiration populaire ornaient les petites chapelles rurales, celles des confréries de pénitents, quelques églises paroissiales et certains couvents. Les peintres de fresques et/ou de retables, itinérants pour la majorité d'entre eux, empruntaient, du littoral aux vallées alpines « les chemins du sel »... Dans les Alpes méridionales, les vallées de la Tinée, de la Vésubie ou de la Roya sont riches de ces traces laissées par ces itinérants et notamment les peintres appelés par les communautés villageoises et leurs notables. Un grand nombre de sanctuaires sont encore aujourd'hui ornés des peintures pariétales. Et des retables de Louis Brea, Jean Baleison, Giovanni Canavesio, Jean Miralhet, Andréa Cella et de bien d'autres peintres, qui, entre Gothique et Renaissance, peuvent être réintégrés dans ce grand mouvement de l'humanisme européen.

25 jan. 2019

### PEINTURES DE LA COULEUR EN PROVENCE (1875-1920)

par Catherine de Buzon, historienne de l'art.

La Provence pour les peintres est une question aussi exaltante que difficile. Elle offre des visages si diversifiés et est transcendée par cette lumière-là, sublime et redoutable pour qui veut la capturer. Ils s'y sont essayés au fil des années, des modernités, des techniques, des Écoles ; La Méditerranée ! Ici l'on peut apprécier les audaces de l'un, la suavité de l'autre, l'extraordinaire richesse des réponses de Toulon à Marseille et l'Estaque, et bien sûr, Saint Tropez ; Paysages et Peintres du littoral de Provence - des calanques - de la transparence des eaux - une mer miroitante de reflets - mais aussi la vie au quotidien : les pêcheurs, les marchés, les thèmes associés au repas et à ses ingrédients... En ces « lieux », la peinture s'est dépassée, ouvrant de nouveaux horizons, élaborant un nouveau langage plastique, impliquant de nouveaux concepts, avec, ici, toujours la mémoire du Maître que fut Cézanne.

01 fév. 2019

### LES EX VOTO PEINTS DE PROVENCE DU XVII<sup>E</sup> AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Par Hélène Novaresio, conférencière Nationale.

Cette forme votive de représentation qu'est la production d'ex-voto s'est développée dans l'Europe de la Contre-Réforme, à partir du XVI<sup>e</sup> siècle. Cette production fut très développée en Provence, surtout entre le XVII<sup>e</sup> siècle et le XIX<sup>e</sup> siècle.

Ces petits tableaux étaient exécutés à la demande d'un donateur, commanditaire qui indiquait au peintre ce qu'il devait représenter. Populaire ou bourgeoise, l'image peinte va ainsi raconter une histoire, concrétiser la démarche votive et être déposée dans un sanctuaire.

Anonymes pour la plupart, ces ex-voto furent réalisés par des artisans peintres-décorateurs. Certains ex-voto, de plus belle facture, sont l'œuvre de peintres locaux reconnus.

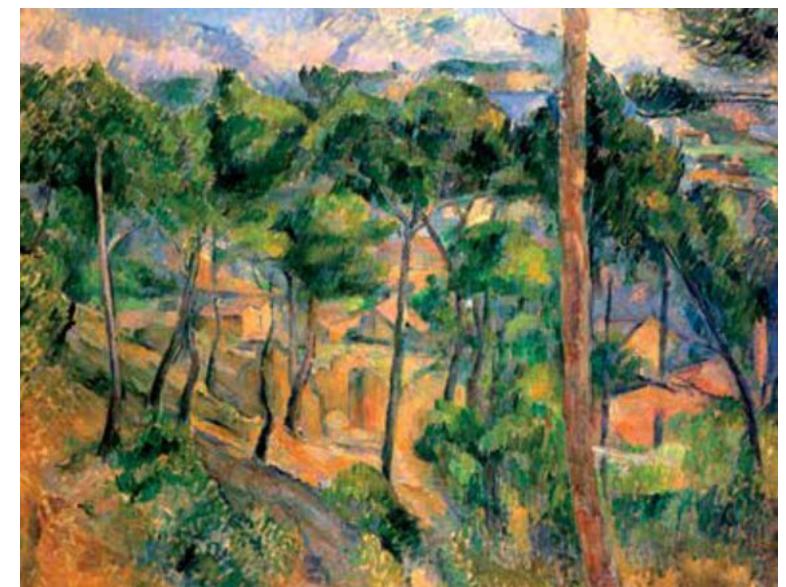
Les ex-voto peints sont à la fois le témoignage d'une intercession jugée miraculeuse et donnent à voir des images d'autrefois, reflet d'un monde aujourd'hui révolu.

15 mars 2019

### NICOLAS DE STAËL : ICARE AU SOLEIL D'ANTIBES.

Par Christian Loubet, professeur en histoire des mentalités et des représentations, Nice-Sophia.

Entre figuration et abstraction, Nicolas de Staël (1914-1955) a cherché à exprimer la quintessence de la peinture. Entre réalité et sa vision, il reconstruit de manière sensible et tactile un monde où couleurs et matières prennent forme. L'impulsion du peintre se mue alors en aspiration à l'infini. Par l'énergie de son désir, il s'inscrit dans cet espace remodelé. Mais son « combat avec l'ange » l'épuise. Le soleil lui a brûlé les ailes. Fasciné, attiré, il finira par s'élancer pour une immersion ou un envol au-delà des remparts d'Antibes, vers le grand bleu.



L'Estaque  
(1882-1883)  
Paul Cézanne

Découverte de l'art (UPAVAL) Inscription au cycle complet obligatoire - 21 €

## UN ART DEVENU CONTEMPORAIN, ENRACINEMENT ET GERMINATION

Par **Pascal Thevenet**, chargé de cours en esthétique

*Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, l'art en occident a entamé une mutation profonde. Si les profonds bouleversements sociétaux, du fait notamment des révolutions industrielles, ont basculé peinture et sculpture de l'académisme au modernisme, les outrances de la seconde guerre mondiale vont entraîner une radicale remise en cause d'un des propres de l'humanité : sa capacité à faire art.*

*La 3<sup>e</sup> année de ce cycle vise à saisir cette rupture qui fait de l'art un art dit « contemporain »*

**17 oct. 2018**

### APRÈS L'HORREUR : DES STRATÉGIES POUR CONTINUER L'ART

Expressionnisme abstrait (Jackson Pollock), Pop art (Andy Warhol) Arte Povera (Giovanni Anselmo)...

**21 nov. 2018**

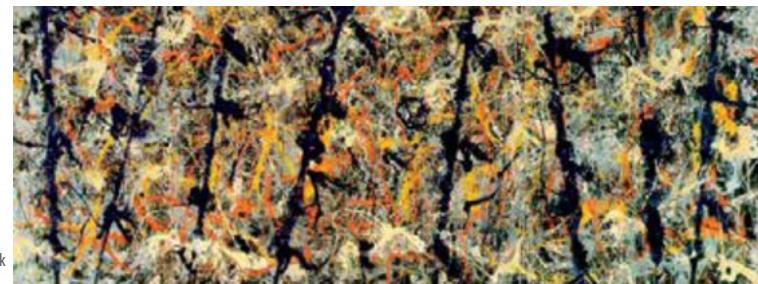
### L'ART DOIT-IL CONTINUER ? : PROJETS POUR DISSOUDRE L'ART

Fluxus, Body art, Land art...

**19 déc. 2018**

### NOUVELLES FORMES DE L'ART : PUISSANCE DE L'ART À FAIRE N'IMPORTE QUOI.

L'ART DEVENU CONTEMPORAIN EST-IL ENCORE MODERNE ??



Bluespoles  
(1973)  
Jackson Pollock

### PRÉ-PROGRAMME DES VOYAGES 2018-2019

(Un programme plus détaillé sera disponible dans le 4<sup>e</sup> trimestre 2018)

**Avignon** : Musée Angladon et Fondation Lambert (mi-oct. 2018).

**Paris** : Musée du quai Branly et « Caravage » musée Jacquemard André. (fin nov. début déc. 2018).

**Saint-Étienne** : Biennale du Design « Explorer la rencontre entre le process de design et de création... » (fin mars 2019)

**Copenhague** : Musées et architecture contemporaine (10-16 avril 2019)

**La Provence** : voyage en relation avec le cycle (septembre 2019)

#### POUR INFO...

Les voyages (plusieurs jours) et les sorties (une journée ou un week-end) sont strictement réservés aux adhérents. L'association se réserve le droit d'annulation lorsque le nombre d'inscrits est insuffisant, elle s'engage dans ce cas à rembourser les versements déjà effectués. L'annulation d'une inscription à un voyage ne donnera lieu à remboursement que si elle intervient au minimum un mois (30 jours) avant le départ, et selon le contrat d'assurance. L'annulation d'une inscription à une sortie ne donnera lieu à remboursement que si elle intervient au minimum 10 jours avant la date fixée, et selon le contrat d'assurance.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
SEPT	S	D	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	J	V	S	L				
OCT	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D				
NOV	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L						
DEC	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D		
JAN	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L				
FEV	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	
MARS	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	
AVR	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L			
MAI	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S

spo La provence  
up UPAVAL

des Le design

car Caravage

hc Conf hors cycle

cop Copenhague

pro Art et sport

cycles

Forum des Associations

f

## Informations pratiques

Adulte : **25 €**

Couple: **35 €**

Etudiant, chômeur : **10 €**

Membre bienfaiteur : **50 €**

### Vos avantages :

- Réduction sur l'accès aux conférences
- Accès aux voyages organisés par l'association
- Visite gratuite du musée

*Bulletin d'adhésion, voir page 17-18*

### Tarifs des conférences :

Adhérent : **5 €**

Non-adhérent : **8 €**

Etudiant, chômeur : **2,50€**

Tarif préférentiel : **5€**

*Réservé aux adhérents des «amis de musée» de la région Rhône Alpes  
sur présentation de leur carte d'adhérent*

### - Pass'région

Les conférences sont gratuites pour les lycéens qui possèdent le Pass'région

### - PASS toutes conférences (sauf UPAVAL)

Adhérent : **115 €**

(Chaque cycle offre 1 conférence gratuite)

*Pour les inscriptions aux cycles, voir page 18*

Pour les 3 conférences en partenariat avec l'UPAVAL : **21 €**

### Adresse des lieux de conférences

- **Salle Haroun Tazieff**, (Annexe hôtel de ville) 10 rue Farnerie, 26 000 Valence (Parking centre-ville)
- **LUX, scène nationale de Valence**, 36 av. Général de Gaulle, 26 000 Valence (Parking centre-ville)
- **Cinéma « le Navire »**, 9 Bd d'Alsace, 26 000 Valence (Parking centre-ville)
- **Salle de conférence I.N.D. Valence**, 91 rue Montplaisir, 26 000 Valence (Parking gratuit sur place/  
Ligne de bus n° **8** ou **6** arrêt Montplaisir)

# Bulletin d'adhésion à retourner à l'association des Amis du Musée de Valence 4, place des Ormeaux BP 906 - 26 009 Valence Cedex

**Permanence le mardi et jeudi de 14 h 30 à 16 h 30  
au musée de Valence, 4, place des Ormeaux**

*(sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)*

**Tél. 04 75 42 39 46**

**2018-2019**



## Bulletin d'adhésion à retourner à l'association des Amis du Musée de Valence

Nom, prénom\* .....

Adresse\* .....

Code postal \* ..... Ville\* .....

Téléphone fixe\* ..... et/ou mobile\* .....

Adresse E-mail : \* .....

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Individuelle = 25 € | <input type="checkbox"/> Lycéen, étudiant, chômeur = 10 € |
| <input type="checkbox"/> Couple = 35 €       | <input type="checkbox"/> Membre bienfaiteur = 50 €        |

## Inscription à un ou plusieurs cycles de conférences

Mardi	14 h 30	Art et sport (spo)	25 €	<input checked="" type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> .....	.....
Mercredi	14 h 30	Caravage (car)	20 €	<input checked="" type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> .....	.....
Mercredi	14 h 30	Copenhague (cop)	25 €	<input checked="" type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> .....	.....
Jeudi	16 h	Le design (des)	20 €	<input checked="" type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> .....	.....
Vendredi	14 h 30	La provence (pro)	20 €	<input checked="" type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> .....	.....
Pass toutes conférences			115 €	<input checked="" type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> .....	.....
UPAVAL	17 h 30	Découverte de l'art	21 €	<input checked="" type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> .....	.....
			Total		

Règlement :  Chèques       Espèces

Merci de faire des chèques séparés pour l'adhésion et pour les cycles choisis, au nom des Amis du Musée.  
(inscrire le titre du ou des cycles au dos du chèque).

Date : ..... / ..... / .....

1<sup>ère</sup> adhésion :  Oui  Non

Cadre réservé à l'association

<input type="checkbox"/> Permanence	<input type="checkbox"/> Envoi	<input type="checkbox"/> Informatique
date : ..... .....		

\* Champs obligatoires, à remplir très lisiblement

## ACTIONS JEUNE PUBLIC

## PARTENARIAT

## PERMANENCE

## L'équipe des amis du musée

Y. Berenger, M. Bos, F. Laÿ, AM. Velotti, AM. Villata (conseil collégial)  
et C. Breul, A. Brunel, M-H. Collette, P. Heuman, M. Layes-Cadet, A. Martin, A. Soubeyrand

## Buts de notre association

- Diffuser une culture artistique et archéologique autour du musée de Valence.
- Accroître le rayonnement du musée sur la ville, la région et au-delà.
- Faire œuvre de mécénat pour le musée.
- Créer des liens amicaux entre nos adhérents.

L'association des amis du musée propose aux publics jeunes, une approche dans le domaine des beaux-arts, de l'archéologie, de leurs relations avec les autres formes d'art...

## Action destinée aux enfants

Des jeux-concours destinés aux enfants sont organisés à l'occasion d'expositions temporaires

## Action destinée aux lycéens

Des conférences seront organisées dans les lycées de l'agglomération valentinoise sur des thèmes en accord avec les équipes éducatives.

## Nos partenaires

- LUX, scène nationale de Valence
- Université populaire de l'agglomération valentinoise (UPAVAL)

## Collaboration

- Les bibliothèques de Fontbarlettes et du Plan
- Les associations : Graine de Culture, Maison des Solidarités Nelson Mandela 2SF (savoir-faire et solidarité au féminin)

L'association fait partie du réseau FFSAM (Fédération Française des sociétés d'Amis de Musée)

Amis du musée de Valence, 4, place des Ormeaux, BP 906, 26009 Valence Cedex  
Tél. : 04 75 42 39 46

Permanences: **mardi et jeudi de 14 h 30 à 16 h 30, au musée**

(sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)

Site Internet : <http://amis-musee-valence.fr>

E-Mail : [amis.musee.valence@orange.fr](mailto:amis.musee.valence@orange.fr)

# LES AMIS DU MUSÉE DE VALENCE

4, PLACE DES ORMEAUX  
BP 906 26009 VALENCE CEDEX  
TÉL. 04 75 42 39 46

**Permanences le mardi et jeudi de 14h 30 à 16h 30**

*(sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)  
au musée de Valence, 4, place des Ormeaux*

[amis.musee.valence@orange.fr](mailto:amis.musee.valence@orange.fr) / [www.amis-musee-valence.fr](http://www.amis-musee-valence.fr)



Musée  
de Valence  
art et archéologie

