

SAISON 2019-2020

LES
AMIS
DU
MUSÉE
DE VALENCE

PROGRAMME



Musée de Valence, exposition temporaire > 02/06/2019 > 29/09/2019

2019- 2020

programme de la saison des amis du musée de Valence

Les cycles de conférences :

- **Le surréalisme,**
- **Ateliers d'artistes en Italie**
(15^e et 16^e siècles)
- **De la Vénétie à Bologne**
(du 13^e au 17^e siècle)
- **Ateliers d'artistes contemporains**

Les conférences hors cycle :

- **Sculptures contemporaines dans l'espace public**
- **Les architectures d'opéras**

Partenariat avec UPAVAL :

- **Trait, portrait, sans trait**

Les voyages

- **La Vénétie, ...**

- **Turin - Milan**

Les visites guidées

(prévision en fonction des expositions en cours...)

- **Lyon**
(15^e Biennale Art Contemporain)

- **Grenoble ...**

- **Saint-Etienne ...**

**les amis
du musée**
de valence

Dans le cadre de l'exposition «Philolaos» au musée de Valence (28/11/19 > 08/03/20)

Conférence de 14 h 30 à 16 h, salle Haroun Tazieff, 10 rue Farnerie

03/10/2019

TLOUPAS PHILOLAOS

Par Viviane Rageau, directrice Valence-Romans, ville d'art et d'histoire

Au début des années 1960, la ville de Valence se lance dans un ambitieux projet de création de «ville nouvelle» créée à quelques encabulations du centre ancien et destinée à accueillir 30 000 habitants ! La ZUP de Valence est dessinée par l'architecte parisien André Gomis qui s'associe au sculpteur Tloupas Philolaos pour créer au cœur de ce nouveau quartier une «œuvre monumentale utilitaire» : le château d'eau de Valence.



CYCLE

LE SURREALISME

Par Cyril Devès, docteur en histoire de l'art, coordinateur scientifique du CRHI, école Emile Cohl, Lyon

19/11/2019

RENÉ MAGRITTE, LA « TRAHISON DES IMAGES

La puissance de l'art de Magritte réside dans sa capacité à nous étonner et nous perturber. Même si l'art paraît imiter la réalité, l'aspect familier du monde n'est pas simplement copié mais remplacé par une vision toute particulière. Il s'agira d'analyser les compositions de ces tableaux en démêlant les correspondances, les connexions ou les courts-circuits qui se jouent entre les idées, les choses, les êtres et les concepts.

26/11/2019

PAUL DELVAUX, LA THÉÂTRALITÉ AU SERVICE DE L'ONIRISME.

Bien qu'il n'ait jamais adhéré au mouvement surréaliste, il exposera néanmoins avec eux à Paris en 1938. Son œuvre, identifiable se nourrit de ce que les artistes dadaïstes et surréalistes accomplissent. Refusant toute étiquette, nous entrerons dans le monde onirique de Paul Delvaux où les émotions transmises se mêlent d'un sentiment d'étrangeté et de distance.

03/12/2019

FRANCIS PICABIA, LA CRÉATION POUR TROMPER L'ENNUI.

Picabia est un esprit provocateur tout autant attiré par la littérature, la danse que le cinéma. Son œuvre se veut multiple, protéiforme, insaisissable. Il est un artiste qui s'essaiera à toutes les tendances artistiques. Nous tenterons de tirer le fil de la création selon Picabia. Puissons-nous retrouver notre chemin dans les méandres de sa pensée déroutante, anticonformiste et opposée à tout ce qui ressemblerait au « bon goût »

10/12/2019

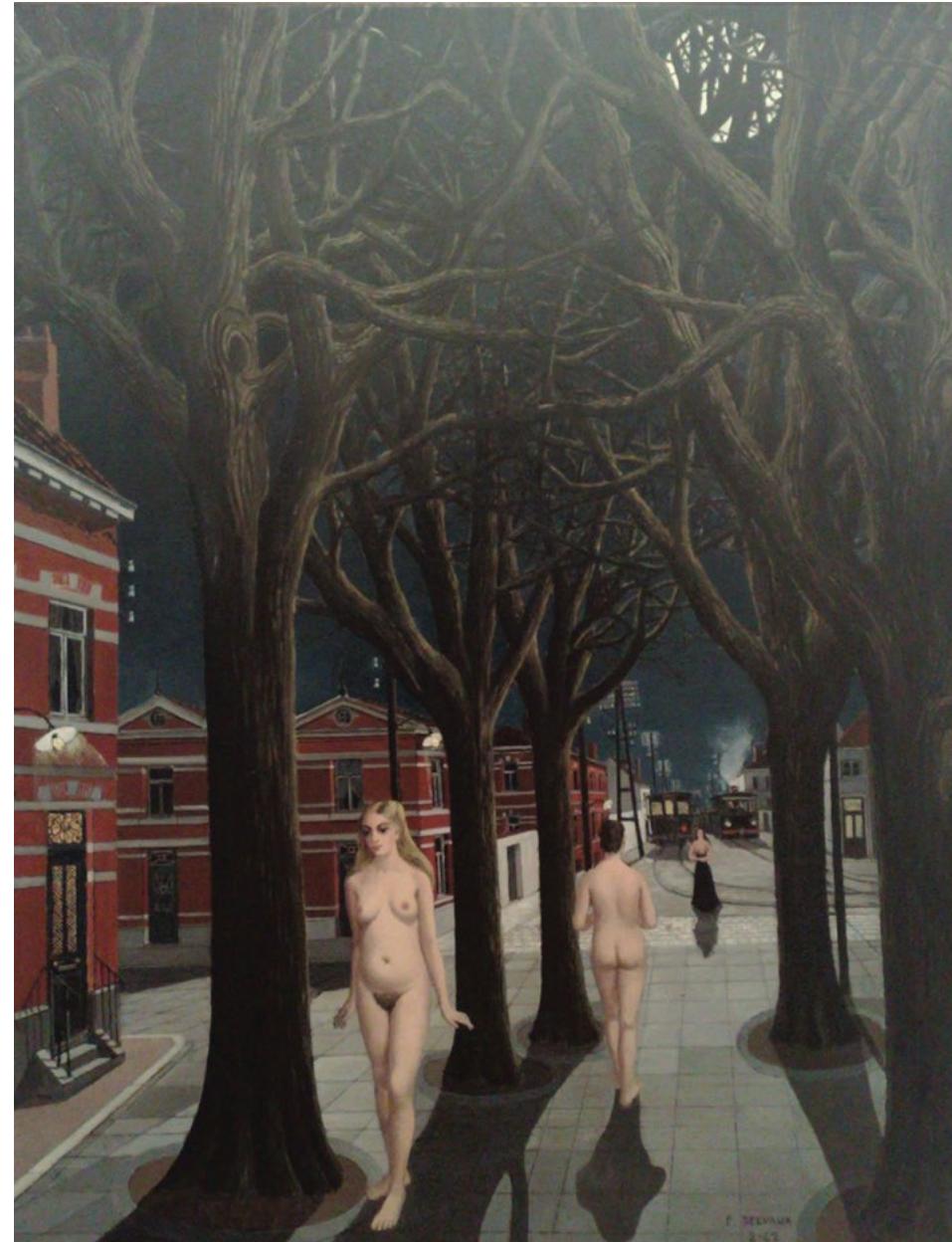
JEAN ARP, LE HASARD AU SERVICE DE LA FORME PLASTIQUE.

Quand le hasard et la spontanéité de la main sont à l'origine de la conception plastique d'un artiste. Ces deux aspects qui deviennent des techniques à la création. En perpétuelle expérimentation, il aboutira en 1920 à la mise en place de son vocabulaire propre, dit « biomorphique ».

14/01/2019

MAN RAY, QUAND LE SURREALISME SE RACONTE EN NOIR ET BLANC.

L'histoire d'un homme qui se rêvait peintre mais dont son destin s'écrira en lettres d'or... sous les traits d'un photographe. Son pseudonyme est à comprendre comme l'homme qui écrit avec la lumière. Il permettra la diffusion des œuvres du dadaïsme puis du surréalisme tout en mettant en place de nouveaux procédés photographiques totalement révolutionnaires.



Les belles nuits (1962) Paul Delvaux - Collection Botero Museum (Bogota) ©photo Kamillocarbona

CYCLE

ATELIERS D'ARTISTES EN ITALIE (15^e -16^e SIÈCLES)

06/11/2019

MICHEL ANGE : DE L'ARTISAN À L'ARTISTE DE GENIE

Par Laurent Abry, historien de l'art

Les peintres de la Renaissance étaient considérés comme de simples artisans. Ils travaillaient dans un atelier souvent financé par un mécène. Michel Ange choisit d'être l'apprenti de Domenico Ghirlandaio qui le recommande au maître de Florence, Laurent de Médicis. Protégé par les Médicis, et logé dans leur palais, il est influencé par un milieu libre qui fait évoluer ses idées sur l'art. Michel Ange reste actif jusqu'à la fin de sa vie, prenant part à la vie artistique de son temps... en patriarche déjà envahi par son mythe.

08/01/2020

LA BOTTEGA DES BELLINI : LABORATOIRE DU TONALISME VÉNITIEN

Par Claire Grebille, historienne de l'art

L'atelier des Bellini fut au XV^e siècle le plus actif et le plus renommé de Venise. Fondé par Jacopo Bellini qui le transmet à Gentile fils ainé et frère de Giovanni. Par son mariage avec Nicolosia Bellini, Mantégna devient très présent auprès d'eux et influencera particulièrement Giovanni. D'autres peintres comme Piero de la Francesca mais aussi Antonello da Messine, qui transmettra à Giovanni la technique de la peinture à l'huile, auront également une grande influence sur les Bellini. L'atelier Bellini deviendra le laboratoire où est inventé le tonalisme vénitien. Stimulé par la présence de Léonard de Vinci dans la lagune, en 1500, les coloris saturés de Giovanni s'assouplissent et sont magnifiés par une chaude lumière de fin d'après-midi. C'est ce style particulier que viendront étudier Durer, Giorgione, Palma Vecchio et Titien qui achèvera certaines œuvres du vieux maître....

22/01/2020

MANTEGNA, PEINTRE HUMANISTE ET ANTIQUAIRE À LA COUR DE MANTOUE

Par Claire Grebille, historienne de l'art

Mantegna est formé à Padoue, par Squarcione, peintre médiocre mais extraordinaire pédagogue. Squarcione dirigeait à l'époque un des ateliers padouans les plus importants. Mantegna rompit son contrat d'apprentissage en 1448. A Mantoue, il met en pratique sa parfaite maîtrise de la perspective et du raccourci au service de trois générations de Gonzague, pour lesquels il peindra l'époustouflante Chambre des époux du palais ducal et plusieurs allégories pour le studiolo d'Isabelle d'Este. Beau-frère de Giovanni Bellini, celui-ci n'hésitera pas à faire des calques des œuvres de Mantegna, témoignant de la transmission d'un atelier de la Renaissance à un autre.

05/02/2020

LEONARD DE VINCI OU L'ATELIER DU REGARD

Par Claire Grebille, historienne de l'art

Léonard entre en apprentissage chez Verrocchio, alors à la tête du plus grand atelier de Florence. Artiste complet, peintre, sculpteur, orfèvre, ingénieur, Andrea Verrocchio donne à Léonard une formation empirique et polytechnique, diamétralement opposée à la pure théorisation de l'humanisme académicien. A la tête de la section peinture de l'atelier de Verrocchio aux côtés de Botticelli et de Ghirlandaio, Leonard s'affirme comme le peintre le plus original et le plus doué de Florence. En 1482, il trouve en Ludovic le More, un mécène, restant à son service dix-sept années. Prenant la tête d'un atelier important il établit un dialogue original et fécond avec ses collaborateurs où il conçoit la peinture comme le prolongement de ses recherches scientifiques et le couronnement de sa production artistique.

12/02/2020

DANS L'ATELIER DE RAPHAËL : NI MODÈLE, NI COPIE MAIS UN PROCESSUS DE FABRICATION.

Par Laurent Abry, historien de l'art

D'après Vasari, Raphaël aurait été initié dans l'atelier de son père. Puis il intégrera de lui-même l'atelier du Perugin. Âgé de 21 ans, il quitte Pérouse pour Florence. Il est cité en qualité de « magister » pour la réalisation du rebâti le « Couronnement du bienheureux Nicolas de Tolentino ». C'est ainsi qu'il reprend l'atelier de son père à Urbino. Raphaël imposait une discipline d'exécution si rigoureuse qu'il est impossible de distinguer entre les différentes mains, y compris la sienne. Après sa mort, les académies se sont mises en place et ont cherché à codifier sa pratique...

25/03/2020

TITIEN, AU CŒUR D'UN ATELIER HAUT EN COULEURS.

Par Laurent Abry, historien de l'art

Titien et son frère Francesco sont envoyés à Venise auprès du mosaïste Zuccato. Titien poursuit sa formation dans l'atelier du peintre Giovanni Bellini. C'est là qu'il fait la connaissance de Giorgione. À la mort de Bellini, il est nommé peintre officiel du Palais des Doges et établit son atelier sur les bords du Grand Canal. Parmi ses élèves, on trouve Tintoret avec lequel il aura des rapports conflictuels. Considéré comme le plus grand portraitiste de son temps, Titien gagne la faveur des souverains de toute l'Europe. Auteur d'une œuvre conséquente et un des plus grands artistes de la Renaissance, il joua un rôle essentiel dans le développement de l'école vénitienne du Cinquecento.

Détail : *Portrait d'une femme à sa toilette*, par Le Titien (vers 1515), musée du Louvre © Réunion des musées nationaux

CYCLE

DE LA VÉNÉTIE À BOLOGNE

(DU 13^e AU 17^e SIÈCLE) CHEFS-D'ŒUVRES D'ARTISTES

Formes visibles des révolutions des mentalités.

16/10/2019

GIOTTO ET L'HUMANISME FRANCISCAIN. (NAISSANCE D'UNE FIGURATION RÉALISTE.)

Par Christian Loubet, professeur honoraire, Université Nice Sofia-Antipolis

A Assise, la Basilique fut construite dès la mort de St François (1226) comme un mausolée avec des fresques pédagogiques. On y trouve l'évocation en 28 séquences de la vie du poverello par Giotto di Bondone (vers 1290). Une illustration radicalement neuve s'y manifeste. L'action des personnages individualisés s'inscrit dans un cadre spatial défini. Dans les instants décisifs d'un «drame», Saint François, héros positif et responsable, agit dans un lieu du monde. A Padoue, Giotto reprendra ce système inédit pour illustrer la Vie de Jésus. Les regards et les gestes qui structurent l'image traduisent une modification positive au sein d'un ordre surdéterminé, dans le plan de Dieu.

13/11/2019

ORDRE ET MESURE AUX LUMIÈRES DE VÉNÉTIE : PALLADIO

Par Catherine de Buzon, historienne de l'art.

La carrière de Palladio commence dans l'atelier d'un tailleur de pierre. Cette connaissance « physique » du matériau lui sera précieuse tout au fil de ses créations architecturales. Formé à l'ombre de la grande Rome antique, il saura en étudier les principes et développera un classicisme en écho. Ornant la « terra ferma » de Villas où le « solide et l'utile » doivent rejoindre « le beau », Palladio invente des modèles, encore référents aujourd'hui. Appelé à Venise sur de grands projets d'églises, il y donnera toute la mesure de son talent dans une adéquation heureuse du fonctionnel et du symbolique. Talentueux toujours génial lorsqu'il résout l'épineux problème de la Basilica de Vicence, invente une Villa-Théâtre : La Rotonda et conclut son œuvre et sa vie avec le Théâtre Olympique, bijou architectural et hymne à l'Antique.

20/11/2019

VÉRONÈSE : LE GÉNIAL « METTEUR EN SCÈNE » DE LA PEINTURE.

Par Catherine de Buzon, historienne de l'art.

Véronèse (Paolo Caliari ou Cagliari) est né à Vérone (d'où son surnom). Il commença par travailler dans l'atelier de son père, sculpteur ornemental, et il y acquit une habileté de modéleur pour les figures et les ornements en relief, qu'il ne perdit jamais.

À partir des années 1550, Paolo est prêt à affronter la grande scène vénitienne. Entre 1560 et 1570, il immortalisa le luxe et la splendeur de Venise en peignant, sur des toiles colossales, sous des prétextes religieux, pour des réfectoires de couvents : les Cènes. Il déployera également son activité dans le domaine de la peinture profane, s'inspirant même parfois de motifs érotiques. On admire sa fertilité d'invention, sa prestance de main, son aisance merveilleuse à transporter dans le monde idéal des visions symboliques.

Dans les années 1580/90, un nouveau climat culturel caractérise Venise qui sort, exsangue, d'une épidémie de peste effroyable, vécue comme une punition divine. En conclusion de sa vie, il abordera des thèmes funèbres et angoissés.

04/12/2019

L'ACADEMIE DES CARRACHE, RECHERCHE D'UNE NOUVELLE « FORME ».

Par Catherine de Buzon, historienne de l'art.

Les Carrache, Ludovic (1555-1619) et ses deux cousins Augustin (1557-1602) et son frère Annibal (1560-1609) décident en 1585 d'ouvrir à Bologne, leur ville natale, un lieu d'apprentissage de la Peinture, de rencontre et de débat "l'Académie des Acheminés" ("Incamminati").

Étroitement liée à la sensibilité de la Contre-réforme, la fondation de cette Académie témoigne du rejet de la peinture « maniériste ». Ils veulent maintenant revenir à l'héritage de Raphaël et à l'étude de l'Antiquité par une sorte de forme naturelle de la réalité, un naturalisme vraisemblable, une "chair vive".

Ce sera dans ce véritable "laboratoire" que s'élaboreront les premiers canons de l'Art Baroque.

11/12/2019

GUIDO RENI, DE LA « FORME » À LA « GRÂCE ».

Par Catherine de Buzon, historienne de l'art.

Elève doué de l'atelier du flamand Denis Calvaert installé à Bologne, Guido Reni, né dans cette ville, quitte le vieux maître maniériste pour se joindre à la modernité expérimentale que constitue "l'Académie des Acheminés" dominée par la personnalité d'Annibal Carrache. Après quoi, il ne tarde pas à être remarqué et est invité à participer aux immenses chantiers du début du 17^e siècle de la "ville éternelle". En 1615, il s'installe à Bologne. À la tête d'un atelier important, il compose des œuvres où le sentiment religieux affleure en vision sublimée, et d'autres, de climat mythologique aux parfums nostalgiques de Paradis perdu. Le succès de sa peinture ne se démentira pas durant deux siècles pour sombrer dans l'oubli au 19^e siècle, avant d'être redécouvert au cours du 20^e siècle.



Détail : *Le baiser de Judas*, Giotto di Bondone (1303-1306) chapelle Scrovegni dans l'église de l'Arena (Padoue)

CYCLE

ATELIER ARTISTES CONTEMPORAINS

10/10/2019

INVENTER DE NOUVEAUX ESPACES DE TRAVAIL DE L'ART CONTEMPORAIN

Par Hélène Trespeuch, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Montpellier 3

Dans les années 1960-1970, l'art contemporain se dessine en mettant à mal quelques caractéristiques de l'art passé. Le travail solitaire de l'artiste concentré dans son atelier fait partie des éléments que souhaitent remettre en cause et dépasser certains acteurs du monde de l'art occidental. Après avoir envisagé ces deux décennies de proclamations d'une nouvelle ère qui serait celle de l'art « post-atelier », nous nous intéresserons à l'actuel développement des « artist-run spaces », des espaces alternatifs gérés par les artistes et leur offrant tout à la fois un espace de travail et d'exposition.

17/10/2019

LE NON-ATELIER DE DANIEL BUREN

Par Hélène Trespeuch, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Montpellier 3

Daniel Buren commence sa carrière en France à la fin des années 1960 en tant que peintre au sein d'un groupe d'artistes appelé BMPT. Quelques années plus tard, après la dissolution du collectif, son travail évolue vers l'in situ, c'est-à-dire que l'artiste pense ses œuvres en fonction d'un lieu spécifique, pour un lieu spécifique. Cette évolution va de pair avec sa volonté d'abolir le lieu traditionnel de travail de l'artiste : l'atelier. C'est ce qu'il décrit en 1971 dans un article qui a fait date, intitulé « Fonctions de l'atelier ».

12/12/2019 à LUX

«FABRICE HYBER, NUANCIER»

Un film de Gilles Coudert, (2013 / 52 min. / V.F)
Séance cinéma non comprise dans le cycle
(entrée 6,50 €)

28/11/2019

QUAND L'ŒUVRE RÉINVENTE L'ATELIER

Par Pascale Espinasse, historienne de l'art

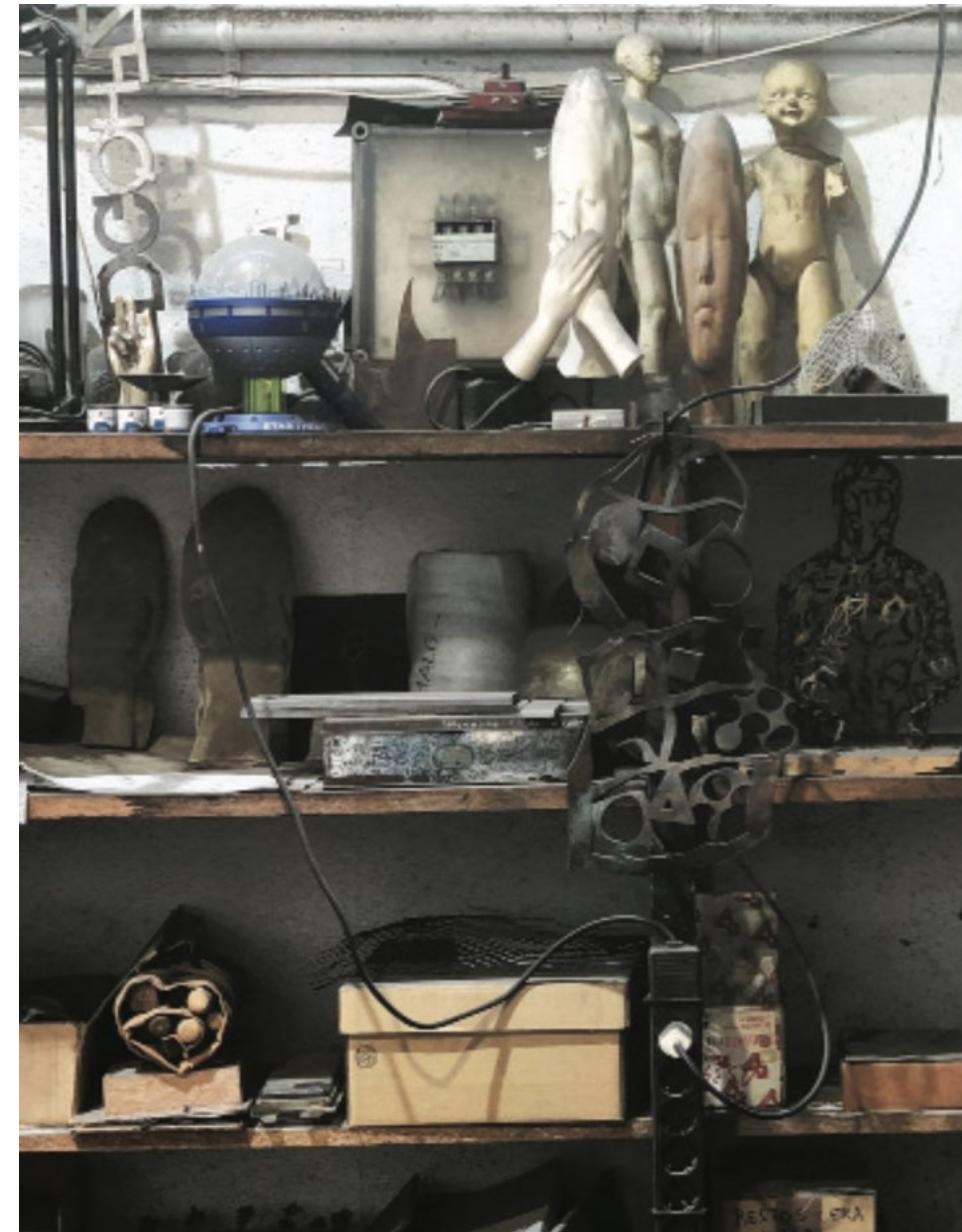
À Malakoff vivent et travaillent trois acteurs incontournables de la scène contemporaine française : Sophie Calle, Annette Messager et Christian Boltanski. La première conçoit dans sa maison-atelier un peu folle des expériences qu'elle vivra dans des lieux non moins singuliers (son lit, une rue, une chambre en haut de la Tour Eiffel, un cimetière...) des aventures et performances abolissant la frontière entre l'art et la vie. L'œuvre d'Annette Messager, sa voisine, se déploie elle aussi dans l'espace, scénographique et parfois scénarisé. De son côté, Boltanski bricole et cherche des idées dans son local industriel, tout en recueillant au sein d'un atelier tout à fait autre, sur l'île japonaise de Teshima, les battements de cœur de celles et ceux qui souhaitent les enregistrer...

05/12/2019

ATELIERS-ENTREPRISES ET ATELIERS-EXPÉRIENCES

Par Pascale Espinasse, historienne de l'art

Au XXI^e siècle, la complexité technique et technologique de certaines réalisations artistiques est telle que leurs auteurs font appel au savoir-faire de spécialistes, ingénieurs, artisans ou industriels. Nombre des œuvres de Jeff Koons sont ainsi l'aboutissement d'un processus de production collective, conduisant l'artiste à gérer son atelier comme une entreprise. Plusieurs techniciens et assistants entourent aussi Xavier Veilhan, au sein d'un espace de travail conçu lui-même comme une œuvre d'art ! Et que dire des « Pavillons » qui, au sein des Biennales d'Art Contemporain, sont confiés aux artistes chargés de représenter leurs nations ? D'espaces d'exposition, ils deviennent lieux d'expérience, dans lesquels la création se vit en temps réel.



"Atelier" du sculpteur Jaume Plensa, exposition MACBA Barcelone (Espagne)

En regard de l'installation, à Valence,
de sculptures contemporaines dans l'espace public

19/09/2019

QU'EST-CE QUE LA SCULPTURE CONTEMPORAINE ?

Par Claire Maingon; maître de conférence à l'université de Rouen, dirige la revue « Sculptures »

Lors de cette première conférence, nous réfléchirons à la notion de sculpture contemporaine. En quoi diffère-t-elle de la sculpture dite moderne ? Quelles sont ses caractéristiques, ses spécificités ? Nous accorderons un intérêt particulier à l'assemblage et l'installation, au travers d'artistes et d'œuvres emblématiques des années 1970 à nos jours.



Turnstop de C.G. Simonds / Galerie Bruno Mory, au Champ de Mars - Valence (France)

26/09/2019

LA SCULPTURE CONTEMPORAINE ET L'ESPACE

Par Claire Maingon, maître de conférence à l'université de Rouen, dirige la revue « Sculptures »

Cette seconde conférence proposera une réflexion autour des rapports de la sculpture contemporaine à l'espace, le paysage et la ville. Nous traiterons en particulier du land art, mais aussi du monument. La prise en compte de l'œuvre dans son environnement nous conduira à concevoir la sculpture comme un lieu.

En relation avec les 50 ans de l'association «les amis de l'art lyrique»
LES GRANDES ARCHITECTURES D'OPERA

17/03/2020

LE PALAIS GARNIER

Par Benoit Dusart, historien de l'art

La politique de prestige de Napoléon III et la nécessité de préserver l'empereur de tout risque d'attentat sont à l'origine de la construction d'un nouvel opéra à Paris. Charles Garnier, lauréat d'un grand concours organisé en 1861, en fut l'architecte. Les difficultés techniques ne manqueront pas et les aléas politiques ralentiront un chantier qui s'acheva enfin en 1875... sous la Troisième République !

La clarté des volumes, la somptuosité du décor peint et sculpté, la beauté des marbres employés dans le grand escalier, la belle acoustique de la salle de spectacle, tout contribue à faire du Palais Garnier un monument d'exception.

31/03/2020

OPERAS CONTEMPORAINS

Par Benoit Dusart, historien de l'art

En construisant l'opéra de Sydney (1957 – 1973), l'architecte Jørn Utzon faisait preuve d'une exceptionnelle liberté formelle. Il ouvrait la voie aussi à une surenchère architecturale que les crises économiques et politiques de ces dernières années ont à peine tempérée. Collectivités et fondations privées trouvent auprès des « star-architectes » – Gehry, Calatrava, Nouvel, Herzog et de Meuron, etc. –, des interlocuteurs à la mesure de leurs ambitions. Le résultat est sidérant : des salles à l'acoustique parfaite se nichent dans les volumes les plus extravagants. D'Oslo à Valence, ces nouvelles salles d'opéra nous offrent le meilleur des tendances de l'architecture d'aujourd'hui.



"Palau de les Arts Reina Sofia", architecte Santiago Calatrava, Valencia (Espagne)

Découverte de l'art (partenariat avec l'UPAVAL)

TRAIT, PORTRAIT, SANS TRAIT

Par Pascal Thevenet, chargé de cours en esthétique

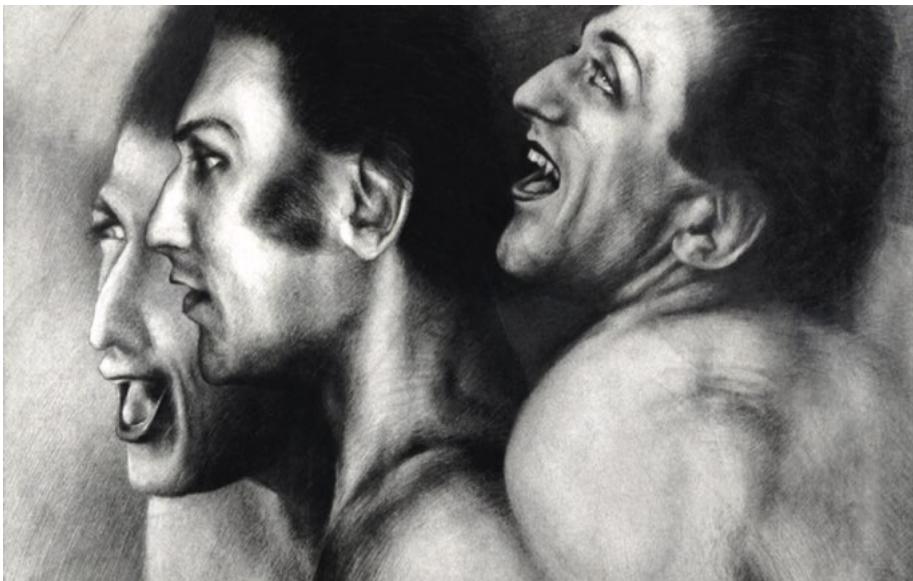
Le genre du portrait apparaît tôt dans l'histoire de l'art car représenter autrui ou soi-même revêt des enjeux qui dépassent la seule habileté à saisir l'apparence d'une personne. Le portrait serait aussi le portrait de la façon d'envisager l'art.

11/10/2019**DIBUTADE, IMAGO, VÉRONIQUE :
LE PORTRAIT COMME SOURCE DE LA
REPRÉSENTATION.**

Portraits du Fayoum, Hans Memling, J-B Regnault...

08/11/2019**AUTOPORTRAIT : SOI COMME AUTRE ?**

Jan Van Eyck, Artemisia Gentileschi, Rembrandt, Opalka...



Autoprotraits (1975) Gérard Béringer

29/11/2019**DE LA DILUTION MODERNISTE À
L'OMNIPRÉSENCE PAR LE SELFIE.**

Pablo Picasso, Francis Bacon, Richard Prince...

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
SEPT																															
OCT																															
NOV																															
DEC																															
JAN																															
FEV																															
MARS																															
AVR																															
MAI																															
Cycles																															
Hors Cycles																															
Sur Surrealisme																															
Ateliers Artistes Italie																															
Architecture Operas																															
Parcours sculptures																															
Conf exposition																															
Forum Associations																															

Informations pratiques

Adulte : **25 €**

Couple: **35 €**

Etudiant, chômeur : **10 €**

Membre bienfaiteur : **50 €**

Vos avantages :

- Réduction sur l'accès aux conférences
- Accès aux voyages organisés par l'association
- Visite gratuite du musée

Bulletin d'adhésion, voir page 17-18

Tarifs des conférences :

Adhérent : **5 €**

Non-adhérent : **8 €**

Etudiant, chômeur : **2,50€**

Tarif préférentiel : **5€**

Réservé aux adhérents des «amis de musée» de la région Rhône Alpes sur présentation de leur carte d'adhérent

- Pass'région

Les conférences sont gratuites pour les lycéens qui possèdent le Pass'région

- Pass' toutes conférences (cycles et hors cycles)

Adhérent : **105 €**

(Chaque cycle offre 1 conférence gratuite)

Pour les inscriptions aux cycles, voir page 18

Adresse des lieux de conférences

- **Salle Haroun Tazieff**, (Annexe hôtel de ville) 10 rue Farnerie, 26 000 Valence (Parking centre-ville)
- **LUX, scène nationale de Valence**, 36 av. Général de Gaulle, 26 000 Valence (Parking centre-ville)
- **Cinéma « le Navire »**, 9 Bd d'Alsace, 26 000 Valence (Parking centre-ville)
- **Salle de conférence I.N.D. Valence**, 91 rue Montplaisir, 26 000 Valence (Parking gratuit sur place/ Ligne de bus n° **8** ou **6** arrêt Montplaisir)

Bulletin d'adhésion

**Bulletin d'adhésion à retourner
à l'association
des Amis du Musée de Valence
4, place des Ormeaux
BP 906 - 26 009 Valence Cedex**

Permanences :

**le mercredi de 10 h à 12 h et le jeudi de 14 h 30 à 16 h 30
au musée de Valence, 4, place des Ormeaux**
(sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)

Tél. 04 75 42 39 46



Bulletin d'adhésion à retourner à l'association des Amis du Musée de Valence

Nom, prénom*

Adresse*

Code postal * Ville*

Téléphone fixe* et/ou mobile*

Adresse E-mail : *

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Individuelle = 25 € | <input type="checkbox"/> Lycéen, étudiant, chômeur = 10 € |
| <input type="checkbox"/> Couple = 35 € | <input type="checkbox"/> Membre bienfaiteur = 50 € |

Inscription à un ou plusieurs cycles de conférences

Mardi	14 h 30	Surréalisme (sur)	20 €	<input checked="" type="checkbox"/>
Mercredi	14 h 30	Ateliers artistes en Italie (aai)	25 €	<input checked="" type="checkbox"/>
Mercredi	14 h 30	De la Venetie à Bologne (ven)	20 €	<input checked="" type="checkbox"/>
Jeudi	16 h	Ateliers artistes contemp... (aac)	15 €	<input checked="" type="checkbox"/>
Pass toutes conférences (cycles et hors cycles)			105 €	<input checked="" type="checkbox"/>
				Total	

Règlement : Chèques Espèces

Merci de faire des chèques séparés pour l'adhésion et pour les cycles choisis, au nom des Amis du Musée.
(inscrire le titre du ou des cycles au dos du chèque).

Date : / /

1^{ère} adhésion : Oui Non

Cadre réservé à l'association

 Permanence Envoi Informatiquedate :
.....

* Champs obligatoires, à remplir très lisiblement

X

ACTIONS JEUNE PUBLIC

PARTENARIAT

PERMANENCE

**les amis
du musée**
de valence

L'équipe des amis du musée

Y. Berenger, M. Bos, F. Laï, AM. Velotti, AM. Villata (conseil collégial)
et C. Breul, A. Brunel, M-H. Collette, P. Heuman, M. Layes-Cadet, A. Martin, A. Soubeyrand

Buts de notre association

- Sensibiliser et former les publics jeunes et adultes aux domaines des beaux-arts et de l'archéologie ainsi qu'à leurs relations avec la musique, la littérature, la philosophie.
- Contribuer au développement et au rayonnement du musée en soutenant ses activités, seule ou en partenariat avec le musée et d'autres structures.
- Participer à l'enrichissement des collections

L'association des amis du musée propose aux publics jeunes, une approche dans le domaine des beaux-arts, de l'archéologie, de leurs relations avec les autres formes d'art...

Action destinée aux enfants

Des jeux-concours destinés aux enfants sont organisés à l'occasion d'expositions temporaires

Action destinée aux lycéens/étudiants

Des conférences sont organisées dans les lycées de l'agglomération valentinoise sur des thèmes en accord avec les équipes éducatives.

Aides à projets destinées aux étudiants de l'E.S.A.D. Valence-Grenoble

Participation à «La nuit des étudiants» au musée de Valence

Nos partenaires

- LUX, scène nationale de Valence
- Université populaire de l'agglomération valentinoise (UPAVAL)

Collaboration

- Les bibliothèques de Fontbarlettes et du Plan
- Les associations : Graine de Culture, Maison des Solidarités Nelson Mandela 2SF (savoir-faire et solidarité au féminin)

L'association fait partie du réseau FFSAM (Fédération Française des sociétés d'Amis de Musée)

Amis du musée de Valence, 4, place des Ormeaux, BP 906, 26009 Valence Cedex

Tél. : 04 75 42 39 46

Permanences: **mercredi de 10 h à 12 h et jeudi de 14 h 30 à 16 h 30, au musée**
(sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)

Site Internet : <https://amis-musee-valence.org>

E-Mail : amis.musee.valence@orange.fr

LES AMIS DU MUSÉE

DE VALENCE

4, PLACE DES ORMEAUX
BP 906 26009 VALENCE CEDEX
TÉL. 04 75 42 39 46

Permanences :

le mercredi de 10 h à 12 h et le jeudi de 14h 30 à 16h 30

(sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)

au musée de Valence, 4, place des Ormeaux

amis.musee.valence@orange.fr / www.amis-musee-valence.org



Musée
de Valence
art et archéologie

