

SAISON 2022-2023

PROGRAMME

# LES AMIS DU MUSÉE DE VALENCE



Théophile-Jean Delaye. Détail : *Du Col de Paccave Les Enfetchores et la Meije*. Non daté. Gouache sur papier cartonné. 32,3 x 21,8 cm

## Théophile-Jean Delaye. Un arpenteur du 20<sup>e</sup> siècle

Exposition au musée d'art et d'archéologie de Valence  
27 novembre 2022 / 26 février 2023

les amis  
du musée  
de valence

2022- 2023

### Programme de la saison

#### Les cycles de conférences

- Alberto Giacometti
- L'événement au prisme de l'art dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle
- Le bijou
- L'architecture et la peinture française au XVII<sup>e</sup> siècle
- Le nouveau réalisme et la figuration narrative

#### Les conférences hors cycle

- École de Paris / Nouvelle École de Paris : faire école est-il irréversible. (partenariat UPAVAL)

#### Les voyages/visites guidées

**- Sorties:** Elles se feront en fonction des expositions proposées dans les musées (Grenoble, Lyon, Avignon ....)

**- Voyages:** En relation avec les cycles de conférences ils seront programmés et proposés en début de saison 2022 / 2023

Les voyages (plusieurs jours) et les sorties (une journée ou un week-end) sont strictement réservés aux adhérents.

L'association se réserve le droit d'annulation lorsque le nombre d'inscrits est insuffisant, elle s'engage dans ce cas à rembourser les versements déjà effectués.

L'annulation d'une inscription à un voyage ne donnera lieu à remboursement que si elle intervient au minimum un mois (30 jours) avant le départ , et selon le contrat d'assurance.

L'annulation d'une inscription à une sortie ne donnera lieu à remboursement que si elle intervient au minimum 10 jours avant la date fixée, et selon le contrat d'assurance.

Le mardi de 14 h 30 à 16 h, cinéma «le Navire», 9 Bd d'Alsace

CYCLE

# ALBERTO GIACOMETTI

Laurent Abry, historien de l'art

**08/11/2022**

## Des débuts sous influences : de Bourdelle au Cubisme

Après une enfance passée dans les Grisons, où il bénéficie de l'atelier et des conseils de son père peintre, Alberto Giacometti quitte sa Suisse natale en 1922 pour suivre les cours d'Antoine Bourdelle à l'Académie de la Grande-Chaumière. Fin 1926, il s'installe dans l'atelier qui restera le sien jusqu'à la fin de sa vie ; quelques mois plus tard, il fait une présentation remarquée de sculptures au Salon des Tuileries. L'une des tendances dominantes de l'art est alors le post-cubisme.

**15/11/2022**

## Au temps du Surréalisme

En 1929, sous contrat avec le galeriste Pierre Loeb, A. Giacometti devient célèbre dans les cercles d'avant-garde. Avec ses sculptures-objets, telles la Boule suspendue, la Cage et le Palais à Quatre heure du matin, il devient LE sculpteur surréaliste et adhère au mouvement mené par André Breton. Décora muraux, projets pour le théâtre, création d'« objets-utilitaires », l'artiste travaille sans relâche, mène bientôt une carrière internationale.

**06/12/2022**

## Un artiste inclassable

Les années d'après-guerre sont pour Giacometti (désormais une figure illustre de Montparnasse) celles de la conquête d'un nouveau style. Qu'il sculpte des bustes ou des silhouettes filiformes, qu'il peigne les portraits de son frère ou de sa femme Annette, il n'a qu'un but : traduire sa vision de la figure humaine dans l'espace et l'apparence éternellement fuyante de la forme. En résulte une œuvre protéiforme où le gigantisme filiforme succède à l'immensément petit, où l'abstraction s'efface face à la figuration avant que celle-ci ne devienne problématique.

Portrait d'Alberto Giacometti © James Lord'



CYCLE

# L'ÉVÉNEMENT AU PRISME DE L'ART dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle

**Yvan Gastaut**, historien à l'université de Nice

Ce cycle de conférences vous propose d'étudier la manière dont des événements majeurs de notre histoire contemporaine depuis 1945 ont été saisis par l'art et les artistes. Ces épisodes d'un passé relativement récent nous ont plus ou moins marqués et nous les avons vécus à distance. Un cycle inédit sur ce sujet qui interroge la notion « d'événement-monstre » selon l'expression de Pierre Nora, propre à notre modernité qui permet à la planète entière de suivre le même événement à travers les médias de masse. Outre le rappel des événements choisis et de leurs enjeux, il y a la manière dont l'art permet de les inscrire ou de les réactiver dans la mémoire collective. Des découvertes nombreuses et parfois surprenantes en perspective.

**21/09/2022**

## **6 août 1945 : Hiroshima sous le feu atomique**

Évènement à la fois technologique et guerrier sidérant la destruction des villes japonaises d'Hiroshima et Nagasaki est restée dans toutes les mémoires comme la mise en scène d'une modernité effrayante. Les artistes se sont largement attachés à revenir sur la dimension traumatisante de cet épisode, à l'image d'Yves Klein réalisant « Hiroshima » en 1961 dans sa période bleue.

**12/10/2022**

## **1<sup>er</sup> novembre 1954 : La Toussaint Rouge**

Emblématique du début de la guerre d'Algérie, la « Toussaint rouge » est le point de départ de huit années d'une guerre coloniale dont les artistes se sont emparés sur les deux rives pour dire les drames de ces luttes fratricides. Cette conférence proposera une réflexion autour des productions artistiques sur cet événement à l'image du tableau de Jean Vimenet La Guerre d'Algérie (1960-1961).

**09/11/2022**

## **Juillet 1969 : l'homme sur la Lune**

Lorsque le 21 juillet 1969 la mission Apollo se lance à la conquête de la Lune, le monde entier retient son souffle et suit cet événement à la télévision en mondovision. Très inspirant pour les artistes, cet épisode majeur de notre histoire contemporaine a suscité bien des œuvres comme ce « Moonwalk » d'Andy Warhol en 1987

**14/12/2022**

## **9 novembre 1989 : chute du mur de Berlin**

Événement historique majeur marquant la fin de la Guerre froide, la chute du mur a changé le monde. Ce moment symbolique n'a pas échappé à l'attention des artistes qui se sont largement inspirés du côté spectaculaire et même festif de cet épisode berlinois. Le mur lui-même est devenu un support d'expression des artistes pendant l'événement et aussi plus tard comme la sculpture de cet artiste toulousain James Colomina.



CYCLE

# LE BIJOU

**28/09/2022**

## Le bijou dans les mondes anciens

Céline Gaslain, historienne de l'art et du bijou

Rois mésopotamiens, pharaons égyptiens, empereurs romains et byzantins, tous les puissants de l'Antiquité ont utilisé l'or dans l'exercice et l'illustration de leur pouvoir. De la fonte au repoussé, de la ciselure à la granulation, le talent des orfèvres méditerranéens nous raconte l'épopée de l'or antique.

**23/11/2022**

## Une renaissance du bijou ?

Marie-Laure Cassius-Duranton, enseignante-chercheuse, école des Arts joailliers

Marquée par une réinterprétation des valeurs antiques et par une nouvelle compréhension de son héritage, la Renaissance bouleverse certains usages du bijou. Son étude permet de mettre en lumière de nouvelles pratiques de cours au sein desquelles orfèvres et peintres règnent désormais en maîtres et rivaux.

**04/01/2023**

## Le bijou contemporain

Marine Dominiczak et Julie Decubber, designers

Discipline aussi neuve qu'intrigante, le bijou contemporain se situe au carrefour des arts plastiques, du design et des métiers d'art. Son positionnement ambigu le rend méconnu du grand public et difficilement classable. Né aux alentours des années 70 au sein de courants expérimentaux en provenance de différentes régions géographiques, le bijou contemporain nous invite à questionner l'objet en lui-même, sa forme, son sens, sa fonction, sa valeur et le rapport qu'il entretient avec le corps qui le porte. On parle tantôt de "bijou contemporain", d'"art jewellery", de "bijou d'auteur", etc. Les codes sont désormais la recherche du sens par l'objet. Les outils et matériaux se renouvellent, s'éloignant des matières précieuses traditionnellement utilisées pour sa mise en œuvre. Le bijou quitte son rôle d'accessoire pour devenir un objet social presqu'autonome.

**15/02/2023**

## Naissance de la joaillerie à la période moderne

Leonard Pouy, chercheur à l'institut national d'histoire de l'art

Il faut attendre le XVII<sup>e</sup> pour que le terme de "joaillerie" commence véritablement à être usité dans son acceptation actuelle. Le bijou voit en effet sa perception triplement renouvelée à l'époque par l'arrivée de nouvelles pierres, par l'évolution de leur taille ainsi que par de nouvelles pratiques commerciales



## CYCLE

# L'ARCHITECTURE ET LA PEINTURE FRANÇAISE AU 17<sup>È</sup> SIÈCLE

Les 2 conférences marquées \* ont lieu  
salle de conférence Maurice Pic,  
Hôtel du département conseil général

**30/11/2022\***

## **L'art de batir au Grand Siècle**

**Benoit Dussart**, conférencier national, historien

En France, pays le plus peuplé d'Europe, l'architecture a rencontré un vif engouement partagé par la ville et la cour, par les princes de l'Église et les grands du Royaume et, au premier chef, par le roi en personne. La rencontre de ces commanditaires avec des créateurs de génie (Mansart, Le Vau, Hardouin-Mansart) a transformé le paysage architectural français.

Alors que s'impose en Italie un goût nouveau pour le mouvement, la théâtralité, l'illusion, la profusion du décor, les architectes français, fidèles à la leçon de l'Antiquité, affichent leur différence. Cet art baroque qui rayonne depuis la Rome des Papes rencontre-t-il un écho dans la patrie de Descartes ? Mazarin et Louis XIV y ont été sensibles, bien plus que le sévère Colbert !

**07/12/2022\***

## **Du maniériste au naturalisme**

**Claire Grébille**, historienne de l'art

A l'aube du Grand siècle, la peinture française s'émancipe lentement du maniériste raffiné de la seconde Ecole de Fontainebleau. Entre Rome et Lunéville, Valentin de Boulogne et Georges de Latour vont méditer l'influence de Caravage avec une grande originalité, tandis que les frères Le Nain proposent une nouvelle forme de naturalisme, à travers les scènes paysannes.

**18/01/2023**

## **L'atticisme, naissance d'un goût français**

**Claire Grébille**, historienne de l'art

L'élite urbaine, se tourne vers une peinture philosophique et poétique, reposant sur un classicisme, qualifié d'« atticisme » par l'historien de l'art Jacques Thuillier. A la suite du retour de Simon Vouet à Paris, une génération d'artistes, formée par Jacques Stella, Laurent de la Hyre, Le Sueur, Sébastien Bourdon, Philippe de Champaigne, transposent de manière contemporaine et chrétienne le goût attique des Grecs et des Romains, donnant naissance au mythe d'un nouveau siècle d'Auguste.

**25/01/2023**

## **Poussin, Lorrain, Duguet, le classicisme français à Rome**

**Claire Grébille**, historienne de l'art

Installé à Rome en 1624, Poussin développe, dès son arrivée, un art marqué par le néo-vénétianisme qui va lentement évoluer vers un classicisme imprégné d'une portée métaphysique inégalée. Rejoint par Gaspard Duguet et Claude Lorrain, c'est dans le paysage que la dimension intellectuelle et philosophique atteint sa plus grande intensité poétique.



## CYCLE

# LE NOUVEAU RÉALISME ET LA FIGURATION NARRATIVE

Pascale Lepinasse historienne de l'art

## LE NOUVEAU RÉALISME

**02/02/2023**

### L'école de Nice, nouvel épicentre de la modernité artistique : autour de Martial Raysse, Arman, Yves Klein, et Ben.

A la fin des années 50 se mobilisent plusieurs artistes déterminés à intégrer l'art à la vie sans que nul cloisonnement ne les sépare. Un nouvel avant-gardisme naît, à la genèse de l'art contemporain. Chacun à sa manière, Martial Raysse, Yves Klein, Arman et Ben s'approprient et détournent matériaux et images de leur monde et de leur temps, soucieux de présenter une réalité qu'ils ne cherchent pas à travestir, mais à investir d'une évidente puissance esthétique.

**02/03/2023**

### Collecteurs et bricoleurs de génie : réinventer la matière et la forme.

Assemblages et accumulations électiques, compressions automobiles, art du déchet, affichisme...les Nouveaux Réalistes puisent dans leur environnement direct outils et méthodes pour interroger la matière dans tous ses états, et produire une esthétique du quotidien et du banal. Avec Spoerri, César, Tinguely ou encore Niki de Saint Phalle, la dimension de bricolage, déjà fondatrice des papiers collés cubistes et des montages dadaïstes, s'avère désormais indissociable de l'ambition expérimentale propre à la création contemporaine.

**16/03/2023**

### L'art vidéo et le mouvement Fluxus

Dès lors que l'artiste partage les mêmes intérêts que ses contemporains et puise ses modèles dans le présent, la technologie s'impose à lui. Nouveau média à disposition et symbole essentiel des « 30 glorieuses », la télévision devient support créatif pour l'artiste coréen Nam June Paik, qui s'applique à conjuguer formes électroniques et musique expérimentale. A l'origine de l'art vidéo, il rejoint en 1964, le mouvement transdisciplinaire Fluxus. Animé à New York par George Maciunas, Yoko Ono et La Monte Young entre autres, celui-ci entend désacraliser et désinstitutionnaliser l'art, en s'appuyant avant tout sur la performance pour proclamer que vie et art ne font qu'un.

## LA FIGURATION NARRATIVE

Jean Tinguely, MAMAC Nice



# ÉCOLE DE PARIS / NOUVELLE ÉCOLE DE PARIS : FAIRE ÉCOLE EST-IL IRRÉVERSIBLE ?

Par Pascal Thevenet, chargé de cours en esthétique

Dans la première moitié du 20e siècle, Paris est considérée comme la capitale mondiale de l'art moderne, là où toutes les avancées de la peinture et de la sculpture modernes se font.

Cependant, les conséquences de la seconde guerre mondiale - Paris occupée puis libérée - vont déplacer le centre d'où les mutations de l'art moderne en art contemporain se font.

**07/10/2022**

## L'École de Paris (1900-1939)

comme agrégat international de l'art moderne. (Picasso, Utrillo, Zadkine...)

**21/10/2022**

## Le musée de Valence et la figuration allusive de la Nouvelle École de Paris

(Jean Le Moal, Pierre Tal Coat, Pierre Soulages...)

**04/11/2022**

## Une nouvelle école pas si nouvelle : vers l'obsolescence

(Yves Klein, Simon Hantaï, les artistes contemporains américains...)

Robert Delaunay, Tour Eiffel, 1926.  
Paris Musée / Musée d'art moderne de Paris.



**HORS CYCLES**  
**ECP**  
École de Paris

**NR**  
Nouveau  
réalisme

**PF**  
Peintures  
française 17<sup>e</sup>

**BIJ**  
Le bijou

**GLA**  
Alberto-Giacometti

**EA**  
Evenement au  
prisme art

**AVR**  
Peintures  
françaises

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
SEPT																																
OCT																																
NOV																																
DEC																																
JAN																																
FEV																																
MARS																																
AVR																																
	BIJ	EA	NR	PF	NR	EA	NR	EA	NR	EA	NR	EA	NR	EA	NR	EA	NR	EA	NR	EA	NR	EA	NR	EA	NR	EA	NR	EA	NR	EA		
	GLA	Alberto-Giacometti	EA	Evenement au prisme art	NR	Nouveau réalisme	PF	Peintures françaises	NR																							

## Informations pratiques

**Adulte : 25 €****Couple: 35 €****Etudiant, chômeur : 10 €****Membre bienfaiteur : 50 €****Vos avantages :**

- Réduction sur l'accès aux conférences
- Accès aux voyages organisés par l'association
- Entrée gratuite au musée

*Bulletin d'adhésion, voir page 17-18***Tarifs des conférences :****Adhérent : 6 €****Non-adhérent : 10 €****Etudiant, chômeur : 2,50 €****Tarif préférentiel : 6 €***Réservé aux adhérents des «amis de musée» de la région Rhône Alpes sur présentation de leur carte d'adhérent***- Pass'toutes conférences (cycles et hors cycles)****Adhérent : 140 €***Pour les inscriptions aux cycles, voir page 18***Adresse des lieux de conférences**

- **Salle de conférence du CPA**, (Centre du Patrimoine Arménien) 14 rue Louis Gallet, 26 000 Valence (Parking centre-ville)
- **LUX, scène nationale de Valence**, 36 av. Général de Gaulle, 26 000 Valence (Parking centre-ville)
- **Cinéma « le Navire »**, 9 Bd d'Alsace, 26 000 Valence (Parking centre-ville)
- **Salle de conférence I.N.D. Valence**, 91 rue Montplaisir, 26 000 Valence (Parking gratuit sur place/ Ligne de bus n° 3 ou 5 arrêt Montplaisir)
- **Salle Maurice Pic**, Hôtel du département, 26 av. du Président Herriot, 26000 Valence (Parking centre-ville)

## Bulletin d'adhésion

BULLETIN D'ADHÉSION 2022-2023

# Bulletin d'adhésion à retourner à l'association des Amis du Musée de Valence 4, place des Ormeaux BP 906 - 26 009 Valence Cedex

**Permanences :**

**le mercredi de 10 h à 12 h et le jeudi de 14 h 30 à 16 h 30  
au musée de Valence, 4, place des Ormeaux**  
*(sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)*

**Tél. 04 75 42 39 46**

## Bulletin d'adhésion à retourner à l'association des Amis du Musée de Valence

(Les adhésions et inscriptions aux cycles peuvent aussi se faire et être réglées par carte bancaire via notre site internet)

Nom, prénom\* .....

Adresse\* .....

Code postal \* ..... Ville\* .....

Téléphone fixe\* ..... et/ou mobile\* .....

Adresse E-mail : \* .....

Individuelle = 25 €

Lycéen, étudiant, chômeur = 10 €

Couple = 35 €

### Inscription à un ou plusieurs cycles de conférence

Mardi	14 h 30	Alberto Giacometti (GIA)	18 €	<input checked="" type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> .....	.....
Mercredi	14 h 30	L'événement au prisme de l'art (EA)	30 €	<input checked="" type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> .....	.....
Mercredi	14 h 30	Le bijou (BJ)	30 €	<input checked="" type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> .....	.....
Mercredi	14 h 30	La Peinture française 17 <sup>e</sup> s. (PF)	30 €	<input checked="" type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> .....	.....
Jeudi	16 h 00	Nouveau réalisme (NR)	24 €	<input checked="" type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> .....	.....
Vendredi	14 h 30	Ecole de Paris (UPV)	18 €	<input checked="" type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> .....	.....
<b>Pass toutes conférences (cycles et hors cycles)</b>			<b>140 €</b>	<input checked="" type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> .....	.....
				<b>Total</b>	

Réglément :  Chèques       Espèces

Merci de faire des **chèques séparés** pour l'adhésion et pour les cycles choisis, au nom des Amis du Musée.  
(inscrire le titre du ou des cycles au dos du chèque).

Date : ..... / ..... / .....

1<sup>ère</sup> adhésion :  Oui  Non

Cadre réservé à l'association

<input type="checkbox"/> Permanence	<input type="checkbox"/> Envoi	<input type="checkbox"/> Informatique
date : ..... .....		

\* Champs obligatoires, à remplir très lisiblement

## L'équipe des amis du musée

Conseil collégial : Y. Berenger, M. Bos, AM. Velotti, AM. Villata

Conseil d'administration : A. Brun, M-H. Collette, P. Heuman, F. Laÿ, M. Layes-Cadet, A. Martin, A. Soubeyrand

## Buts de notre association

- Sensibiliser et former les publics jeunes et adultes aux domaines des beaux-arts et de l'archéologie ainsi qu'à leurs relations avec la musique, la littérature, la philosophie.
- Contribuer au développement et au rayonnement du musée en soutenant ses activités, seule ou en partenariat avec le musée et d'autres structures.
- Participer à l'enrichissement des collections

L'association des amis du musée propose aux publics jeunes, une approche dans le domaine des beaux-arts, de l'archéologie, de leurs relations avec les autres formes d'art...

### Action destinée aux enfants

Des jeux-concours destinés aux enfants sont organisés à l'occasion d'expositions temporaires

### Action destinée aux lycéens/étudiants

Des conférences sont organisées dans les lycées de l'agglomération valentinoise sur des thèmes en accord avec les équipes éducatives.

Participation à «La nuit des étudiants» au musée de Valence

## ACTIONS JEUNE PUBLIC

## PARTENARIATS

### Nos partenaires

- LUX, scène nationale de Valence
- Université populaire de l'agglomération valentinoise (UPAVAL)

### Collaboration

- Les bibliothèques de Fontbarlettes et du Plan
- Maison des Solidarités Nelson Mandela,
- 2SF (savoir-faire et solidarité au féminin)

L'association fait partie du réseau FFSAM ( Fédération Française des sociétés d'Amis de Musée)

## PERMANENCES

Amis du musée de Valence, 4 place des Ormeaux, BP 906, 26009 Valence Cedex  
Tél. : 04 75 42 39 46

Permanences : mercredi de 10 h à 12 h et jeudi de 14 h 30 à 16 h 30, au musée  
(sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)

Site Internet : <https://amis-musee-valence.org>

E-Mail : [amis.musee.valence@orange.fr](mailto:amis.musee.valence@orange.fr)



# LES AMIS DU MUSÉE DE VALENCE

4, PLACE DES ORMEAUX  
BP 906 26009 VALENCE CEDEX  
TÉL. 04 75 42 39 46

**Permanences :**

**le mercredi de 10 h à 12 h et le jeudi de 14h 30 à 16h 30**

*(sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)*  
**au musée de Valence, 4, place des Ormeaux**

[amis.musee.valence@orange.fr](mailto:amis.musee.valence@orange.fr) / [www.amis-musee-valence.org](http://www.amis-musee-valence.org)

