

SAISON 2022-2023

PROGRAMME

LES AMIS DU MUSÉE

DE VALENCE

les amis
du musée
de valence



Théophile-Jean Delaye. Détail : *Du Col de Paccave Les Enfethores et la Meije*. Non daté. Gouache sur papier cartonné. 32,3 x 21,8 cm

Théophile-Jean Delaye. Un arpenteur du 20^e siècle

Exposition au musée d'art et d'archéologie de Valence
27 novembre 2022 / 26 février 2023

les amis
du musée
de valence

2022- 2023

Programme de la saison

Les cycles de conférences

- Alberto Giacometti
- L'événement au prisme de l'art dans la seconde moitié du XX^e siècle
- Le bijou
- L'architecture et la peinture française au XVII^e siècle
- Le nouveau réalisme et la figuration narrative

Les conférences hors cycle

- École de Paris / Nouvelle École de Paris : faire école est-il irréversible.
(partenariat UPAVAL)

Les voyages/visites guidées

- **Sorties:** Elles se feront en fonction des expositions proposées dans les musées (Grenoble, Lyon, Avignon)
- **Voyages:** En relation avec les cycles de conférences ils seront programmés et proposés en début de saison 2022 / 2023

Les voyages (plusieurs jours) et les sorties (une journée ou un week-end) sont strictement réservés aux adhérents. L'association se réserve le droit d'annulation lorsque le nombre d'inscrits est insuffisant, elle s'engage dans ce cas à rembourser les versements déjà effectués. L'annulation d'une inscription à un voyage ne donnera lieu à remboursement que si elle intervient au minimum un mois (30 jours) avant le départ, et selon le contrat d'assurance. L'annulation d'une inscription à une sortie ne donnera lieu à remboursement que si elle intervient au minimum 10 jours avant la date fixée, et selon le contrat d'assurance.

CYCLE

ALBERTO GIACOMETTI

Laurent Abry, historien de l'art

08/11/2022

Des débuts sous influences : de Bourdelle au Cubisme

Après une enfance passée dans les Grisons, où il bénéficie de l'atelier et des conseils de son père peintre, Alberto Giacometti quitte sa Suisse natale en 1922 pour suivre les cours d'Antoine Bourdelle à l'Académie de la Grande-Chaumière. Fin 1926, il s'installe dans l'atelier qui restera le sien jusqu'à la fin de sa vie ; quelques mois plus tard, il fait une présentation remarquée de sculptures au Salon des Tuileries. L'une des tendances dominantes de l'art est alors le post-cubisme.

15/11/2022

Au temps du Surréalisme

En 1929, sous contrat avec le galeriste Pierre Loeb, A. Giacometti devient célèbre dans les cercles d'avant-garde. Avec ses sculptures-objets, telles la Boule suspendue, la Cage et le Palais à Quatre heures du matin, il devient LE sculpteur surréaliste et adhère au mouvement mené par André Breton. Décors muraux, projets pour le théâtre, création d'« objets-utilitaires », l'artiste travaille sans relâche, mène bientôt une carrière internationale.

06/12/2022

Un artiste inclassable

Les années d'après-guerre sont pour Giacometti (désormais une figure illustre de Montparnasse) celles de la conquête d'un nouveau style. Qu'il sculpte des bustes ou des silhouettes filiformes, qu'il peigne les portraits de son frère ou de sa femme Annette, il n'a qu'un but : traduire sa vision de la figure humaine dans l'espace et l'apparence éternellement fuyante de la forme. En résulte une œuvre protéiforme où le gigantisme filiforme succède à l'immensément petit, où l'abstraction s'efface face à la figuration avant que celle-ci ne devienne problématique.

Portrait d'Alberto Giacometti © James Lord

CYCLE

L'ÉVÉNEMENT AU PRISME DE L'ART

dans la seconde moitié du XX^e siècle

Yvan Gastaut, historien à l'université de Nice

Ce cycle de conférences vous propose d'étudier la manière dont des événements majeurs de notre histoire contemporaine depuis 1945 ont été saisis par l'art et les artistes. Ces épisodes d'un passé relativement récent nous ont plus ou moins marqués et nous les avons vécus à distance. Un cycle inédit sur ce sujet qui interroge la notion « d'événement-monstre » selon l'expression de Pierre Nora, propre à notre modernité qui permet à la planète entière de suivre le même événement à travers les médias de masse. Outre le rappel des événements choisis et de leurs enjeux, il y a la manière dont l'art permet de les inscrire ou de les réactiver dans la mémoire collective. Des découvertes nombreuses et parfois surprenantes en perspective.

21/09/2022

6 août 1945 : Hiroshima sous le feu atomique

Événement à la fois technologique et guerrier sidérant la destruction des villes japonaises d'Hiroshima et Nagasaki est restée dans toutes les mémoires comme la mise en scène d'une modernité effrayante. Les artistes se sont largement attachés à revenir sur la dimension traumatisante de cet épisode, à l'image d'Yves Klein réalisant « Hiroshima » en 1961 dans sa période bleue.

12/10/2022

1^{er} novembre 1954 : La Toussaint Rouge

Emblématique du début de la guerre d'Algérie, la « Toussaint rouge » est le point de départ de huit années d'une guerre coloniale dont les artistes se sont emparés sur les deux rives pour dire les drames de ces luttes fratricides. Cette conférence proposera une réflexion autour des productions artistiques sur cet événement à l'image du tableau de Jean Vimenet La Guerre d'Algérie (1960-1961).

09/11/2022

Juillet 1969 : l'homme sur la Lune

Lorsque le 21 juillet 1969 la mission Apollo se lance à la conquête de la Lune, le monde entier retient son souffle et suit cet événement à la télévision en mondovision. Très inspirant pour les artistes, cet épisode majeur de notre histoire contemporaine a suscité bien des œuvres comme ce « Moonwalk » d'Andy Warhol en 1987

14/12/2022

9 novembre 1989 : chute du mur de Berlin

Événement historique majeur marquant la fin de la Guerre froide, la chute du mur a changé le monde. Ce moment symbolique n'a pas échappé à l'attention des artistes qui se sont largement inspirés du côté spectaculaire et même festif de cet épisode berlinois. Le mur lui-même est devenu un support d'expression des artistes pendant l'événement et aussi plus tard comme la sculpture de cet artiste toulousain James Colomina.



CYCLE

LE BIJOU

28/09/2022**Le bijou dans les mondes anciens****Céline Gaslain**, historienne de l'art et du bijou

Rois mésopotamiens, pharaons égyptiens, empereurs romains et byzantins, tous les puissants de l'Antiquité ont utilisé l'or dans l'exercice et l'illustration de leur pouvoir. De la fonte au repoussé, de la ciselure à la granulation, le talent des orfèvres méditerranéens nous raconte l'épopée de l'or antique.

23/11/2022**Une renaissance du bijou ?****Marie-Laure Cassius-Duranton**, enseignante-chercheuse, école des Arts joailliers

Marquée par une réinterprétation des valeurs antiques et par une nouvelle compréhension de son héritage, la Renaissance bouleverse certains usages du bijou. Son étude permet de mettre en lumière de nouvelles pratiques de cours au sein desquelles orfèvres et peintres règnent désormais en maîtres et rivaux.

04/01/2023**Le bijou contemporain****Marine Dominiczak et Julie Decubber**, designers

Discipline aussi neuve qu'intrigante, le bijou contemporain se situe au carrefour des arts plastiques, du design et des métiers d'art. Son positionnement ambigu le rend méconnu du grand public et difficilement classable. Né aux alentours des années 70 au sein de courants expérimentaux en provenance de différentes régions géographiques, le bijou contemporain nous invite à questionner l'objet en lui-même, sa forme, son sens, sa fonction, sa valeur et le rapport qu'il entretient avec le corps qui le porte. On parle tantôt de "bijou contemporain", d'"art jewellery", de "bijou d'auteur", etc. Les codes sont désormais la recherche du sens par l'objet. Les outils et matériaux se renouvellent, s'éloignant des matières précieuses traditionnellement utilisées pour sa mise en œuvre. Le bijou quitte son rôle d'accessoire pour devenir un objet social presque autonome.

15/02/2023**Naissance de la joaillerie à la période moderne****Léonard Pouy**, chercheur à l'institut national d'histoire de l'art

Il faut attendre le XVII^e pour que le terme de "joaillerie" commence véritablement à être usité dans son acception actuelle. Le bijou voit en effet sa perception triplement renouvelée à l'époque par l'arrivée de nouvelles pierres, par l'évolution de leur taille ainsi que par de nouvelles pratiques commerciales



CYCLE

L'ARCHITECTURE ET LA PEINTURE FRANÇAISE AU 17^E SIÈCLE

Les 2 conférences marquées * ont lieu
salle de conférence Maurice Pic,
Hôtel du département conseil général

30/11/2022*

L'art de bâtir au Grand Siècle

Benoit Dussart, conférencier national, historien

En France, pays le plus peuplé d'Europe, l'architecture a rencontré un vif engouement partagé par la ville et la cour, par les princes de l'Église et les grands du Royaume et, au premier chef, par le roi en personne. La rencontre de ces commanditaires avec des créateurs de génie (Mansart, Le Vau, Hardouin-Mansart) a transformé le paysage architectural français.

Alors que s'impose en Italie un goût nouveau pour le mouvement, la théâtralité, l'illusion, la profusion du décor, les architectes français, fidèles à la leçon de l'Antiquité, affichent leur différence. Cet art baroque qui rayonne depuis la Rome des Papes rencontre-t-il un écho dans la patrie de Descartes ? Mazarin et Louis XIV y ont été sensibles, bien plus que le sévère Colbert !

07/12/2022*

Du maniérisme au naturalisme

Claire Grébille, historienne de l'art

À l'aube du Grand siècle, la peinture française s'émancipe lentement du maniérisme raffiné de la seconde École de Fontainebleau. Entre Rome et Lunéville, Valentin de Boulogne et Georges de Latour vont méditer l'influence de Caravage avec une grande originalité, tandis que les frères Le Nain proposent une nouvelle forme de naturalisme, à travers les scènes paysannes.

18/01/2023

L'atticisme, naissance d'un goût français

Claire Grébille, historienne de l'art

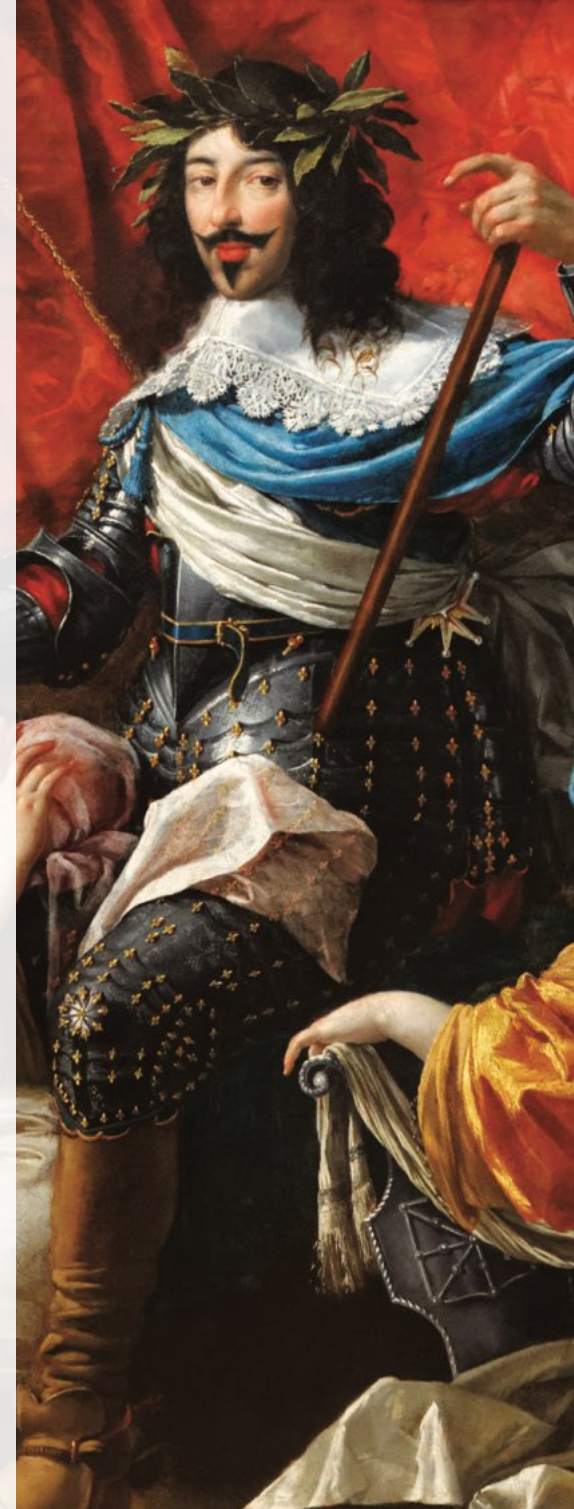
L'élite urbaine, se tourne vers une peinture philosophique et poétique, reposant sur un classicisme, qualifié d'« atticisme » par l'historien de l'art Jacques Thuillier. À la suite du retour de Simon Vouet à Paris, une génération d'artistes, formée par Jacques Stella, Laurent de la Hyre, Le Sueur, Sébastien Bourdon, Philippe de Champaigne, transposent de manière contemporaine et chrétienne le goût attique des Grecs et des Romains, donnant naissance au mythe d'un nouveau siècle d'Auguste.

25/01/2023

Poussin, Lorrain, Duguet, le classicisme français à Rome

Claire Grébille, historienne de l'art

Installé à Rome en 1624, Poussin développe, dès son arrivée, un art marqué par le néo-vénétianisme qui va lentement évoluer vers un classicisme imprégné d'une portée métaphysique inégalée. Rejoint par Gaspard Duguet et Claude Lorrain, c'est dans le paysage que la dimension intellectuelle et philosophique atteint sa plus grande intensité poétique.



CYCLE

LE NOUVEAU RÉALISME ET LA FIGURATION NARRATIVE

Pascale Lepinasse historienne de l'art

LE NOUVEAU RÉALISME

02/02/2023

L'école de Nice, nouvel épiscetre de la modernité artistique : autour de Martial Raysse, Arman, Yves Klein, et Ben.

A la fin des années 50 se mobilisent plusieurs artistes déterminés à intégrer l'art à la vie sans que nul cloisonnement ne les sépare. Un nouvel avant-gardisme naît, à la genèse de l'art contemporain. Chacun à sa manière, Martial Raysse, Yves Klein, Arman et Ben s'approprient et détournent matériaux et images de leur monde et de leur temps, soucieux de présenter une réalité qu'ils ne cherchent pas à travestir, mais à investir d'une évidente puissance esthétique.

02/03/2023

Collecteurs et bricoleurs de génie : réinventer la matière et la forme.

Assemblages et accumulations éclectiques, compressions automobiles, art du déchet, affichisme... les Nouveaux Réalistes puisent dans leur environnement direct outils et méthodes pour interroger la matière dans tous ses états, et produire une esthétique du quotidien et du banal. Avec Spoerri, César, Tinguely ou encore Niki de Saint Phalle, la dimension de bricolage, déjà fondatrice des papiers collés cubistes et des montages dadaïstes, s'avère désormais indissociable de l'ambition expérimentale propre à la création contemporaine.

16/03/2023

L'art vidéo et le mouvement Fluxus

Dès lors que l'artiste partage les mêmes intérêts que ses contemporains et puise ses modèles dans le présent, la technologie s'impose à lui. Nouveau média à disposition et symbole essentiel des « 30 glorieuses », la télévision devient support créatif pour l'artiste coréen Nam June Paik, qui s'applique à conjuguer formes électroniques et musique expérimentale. A l'origine de l'art vidéo, il rejoint en 1964, le mouvement transdisciplinaire Fluxus. Animé à New York par George Maciunas, Yoko Ono et La Monte Young entre autres, celui-ci entend désacraliser et désinstitutionnaliser l'art, en s'appuyant avant tout sur la performance pour proclamer que vie et art ne font qu'un.

LA FIGURATION NARRATIVE



Jean Tinguely, MAMAC Nice

ÉCOLE DE PARIS / NOUVELLE ÉCOLE DE PARIS : FAIRE ÉCOLE EST-IL IRRÉVERSIBLE ?

Par **Pascal Thevenet**, chargé de cours en esthétique

Dans la première moitié du 20e siècle, Paris est considérée comme la capitale mondiale de l'art moderne, là où toutes les avancées de la peinture et de la sculpture modernes se font.

Cependant, les conséquences de la seconde guerre mondiale - Paris occupée puis libérée - vont déplacer le centre d'où les mutations de l'art moderne en art contemporain se font.

07/10/2022

L'École de Paris (1900-1939)

comme agrégat international de l'art moderne. (Picasso, Utrillo, Zadkine...)

21/10/2022

Le musée de Valence et la figuration allusive de la Nouvelle École de Paris

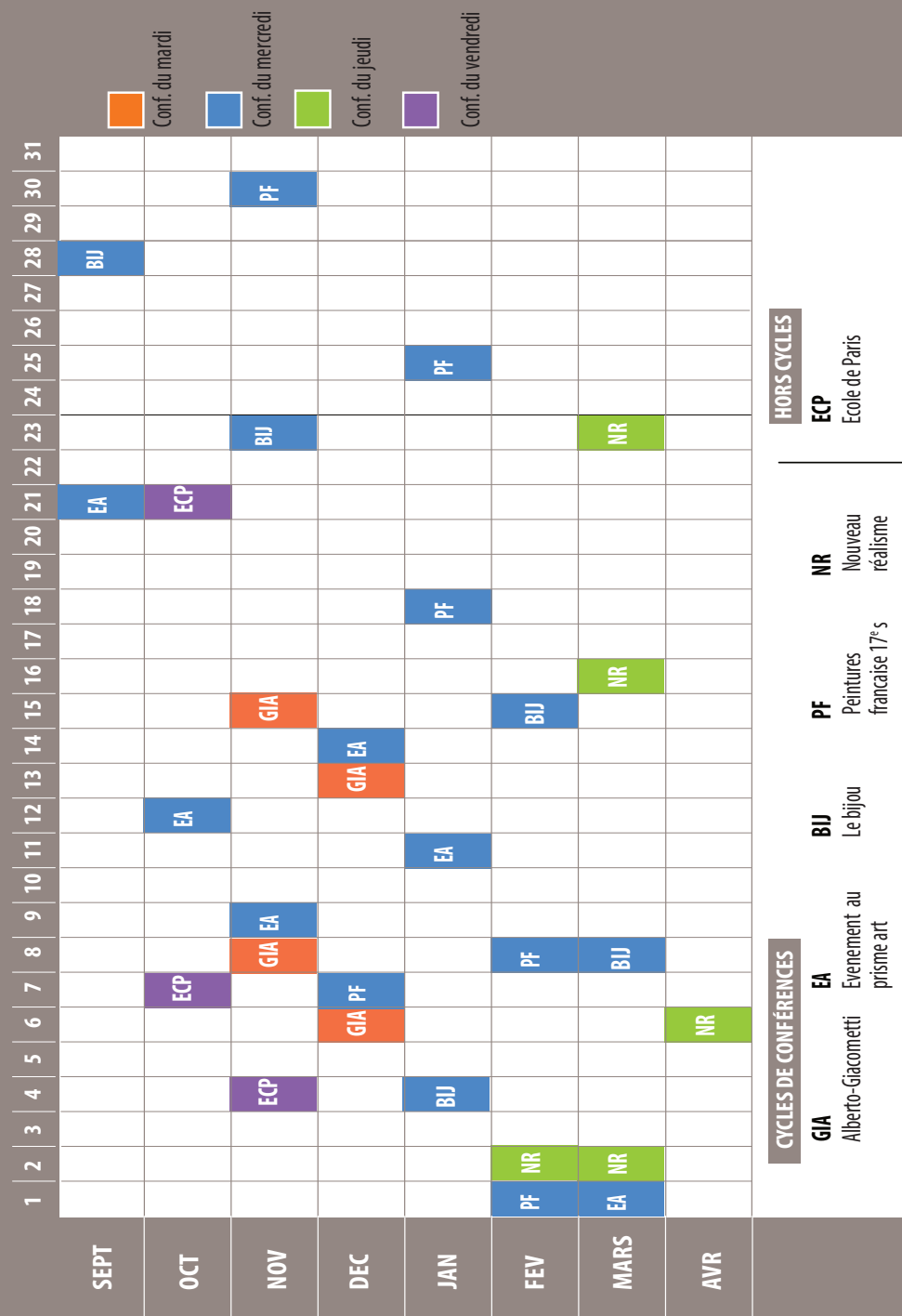
(Jean Le Moal, Pierre Tal Coat, Pierre Soulages...)

04/11/2022

Une nouvelle école pas si nouvelle : vers l'obsolescence

(Yves Klein, Simon Hantai, les artistes contemporains américains...)

Robert Delaunay, *Tour Eiffel*, 1926.
Paris Musée / Musée d'art moderne de Paris.



Informations pratiques

Adulte : **25 €**

Couple: **35 €**

Etudiant, chômeur : **10 €**

Membre bienfaiteur : **50 €**

Vos avantages :

- Réduction sur l'accès aux conférences
- Accès aux voyages organisés par l'association
- Entrée gratuite au musée

Bulletin d'adhésion, voir page 17-18

Tarifs des conférences :

Adhérent : **6 €**

Non-adhérent : **10 €**

Etudiant, chômeur : **2,50 €**

Tarif préférentiel : **6 €**

Réservé aux adhérents des «amis de musée» de la région Rhône Alpes sur présentation de leur carte d'adhérent

- **Pass' toutes conférences** (cycles et hors cycles)

Adhérent : **140 €**

Pour les inscriptions aux cycles, voir page 18

Adresse des lieux de conférences

– **Salle de conférence du CPA**, (Centre du Patrimoine Arménien) 14 rue Louis Gallet, 26 000 Valence (Parking centre-ville)

– **LUX, scène nationale de Valence**, 36 av. Général de Gaulle, 26 000 Valence (Parking centre-ville)

– **Cinéma « le Navire »**, 9 Bd d'Alsace, 26 000 Valence (Parking centre-ville)

– **Salle de conférence I.N.D. Valence**, 91 rue Montplaisir, 26 000 Valence (Parking gratuit sur place/ Ligne de bus n° 3 ou 5 arrêt Montplaisir)

– **Salle Maurice Pic**, Hôtel du département, 26 av. du Président Herriot, 26000 Valence (Parking centre-ville)

Bulletin d'adhésion

BULLETIN D'ADHÉSION 2022-2023

Bulletin d'adhésion à retourner à l'association des Amis du Musée de Valence 4, place des Ormeaux BP 906 - 26 009 Valence Cedex

Permanences :

**le mercredi de 10 h à 12 h et le jeudi de 14 h 30 à 16 h 30
au musée de Valence, 4, place des Ormeaux**

(sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)

Tél. 04 75 42 39 46



Bulletin d'adhésion à retourner à l'association des Amis du Musée de Valence

(Les adhésions et inscriptions aux cycles peuvent aussi se faire et être réglées par carte bancaire via notre site internet)

Nom, prénom*

Adresse*

Code postal * Ville*

Téléphone fixe* et/ou mobile*

Adresse E-mail : *

☐ Individuelle = **25 €**☐ Lycéen, étudiant, chômeur = **10 €**☐ Couple = **35 €****Inscription à un ou plusieurs cycles de conférence**

Mardi	14 h 30	Alberto Giacometti (GIA)	18 €	X
Mercredi	14 h 30	L'événement au prisme de l'art (EA)	30 €	X
Mercredi	14 h 30	Le bijou (BIJ)	30 €	X
Mercredi	14 h 30	La Peinture française 17 ^e s. (PF)	30 €	X
Jeudi	16 h 00	Nouveau réalisme (NR)	24 €	X
Vendredi	14 h 30	Ecole de Paris (UPV)	18 €	X
Pass toutes conférences (cycles et hors cycles)			140 €	X
				Total	

Réglement : ☐ Chèques ☐ EspècesMerci de faire des **chèques séparés** pour l'adhésion et pour les cycles choisis, au nom des Amis du Musée. (inscrire le titre du ou des cycles au dos du chèque).

Date :/...../.....

1^{ère} adhésion : ☐ Oui ☐ Non

Cadre réservé à l'association

☐ Permanence☐ Envoi☐ Informatique

date :/...../.....

* Champs obligatoires, à remplir très lisiblement

L'équipe des amis du musée

Conseil collégial : Y. Berenger, M. Bos, AM. Velotti, AM. Villata

Conseil d'administration : A. Brun, M-H. Collette, P. Heuman, F. Laj, M. Layes-Cadet, A. Martin, A. Soubeyrand

Buts de notre association

- Sensibiliser et former les publics jeunes et adultes aux domaines des beaux-arts et de l'archéologie ainsi qu'à leurs relations avec la musique, la littérature, la philosophie.
- Contribuer au développement et au rayonnement du musée en soutenant ses activités, seule ou en partenariat avec le musée et d'autres structures.
- Participer à l'enrichissement des collections

ACTIONS JEUNE PUBLIC

L'association des amis du musée propose aux publics jeunes, une approche dans le domaine des beaux-arts, de l'archéologie, de leurs relations avec les autres formes d'art...

Action destinée aux enfants

Des jeux-concours destinés aux enfants sont organisés à l'occasion d'expositions temporaires

Action destinée aux lycéens/étudiants

Des conférences sont organisées dans les lycées de l'agglomération valentinoise sur des thèmes en accord avec les équipes éducatives.

Participation à «La nuit des étudiants» au musée de Valence

PARTENARIATS

Nos partenaires

- LUX, scène nationale de Valence
- Université populaire de l'agglomération valentinoise (UPAVAL)

Collaboration

- Les bibliothèques de Fontbarlettes et du Plan
- Maison des Solidarités Nelson Mandela,
- 2SF (savoir-faire et solidarité au féminin)

L'association fait partie du réseau FFSAM (Fédération Française des sociétés d'Amis de Musée)

PERMANENCES

Amis du musée de Valence, 4 place des Ormeaux, BP 906, 26009 Valence Cedex

Tél. : 04 75 42 39 46

Permanences : mercredi de 10 h à 12 h et jeudi de 14 h 30 à 16 h 30, au musée

(sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)

Site Internet : <https://amis-musee-valence.org>E-Mail : amis.musee.valence@orange.fr

LES AMIS DU MUSÉE DE VALENCE

4, PLACE DES ORMEAUX
BP 906 26009 VALENCE CEDEX
TÉL. 04 75 42 39 46

Permanences :

le mercredi de 10 h à 12 h et le jeudi de 14h 30 à 16h 30

(sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)

au musée de Valence, 4, place des Ormeaux

amis.musee.valence@orange.fr / www.amis-musee-valence.org

