

> PROGRAMME SAISON 2014-2015

LES AMIS DU MUSÉE

DE VALENCE



les amis
du musée

Musée de Valence
Art et archéologie



Le mardi de 14 h 30 à 16 h, salle Haroun Tazieff, 10 rue Farnerie
Cycle de 5 conférences : 20€ (Chomeur/étudiants demi tarif)

L'ART PARIETAL



05 fév. 2014

L'enseignement de l'art il y a 300 000 ans

Par Emmanuel Guy, historien d'art docteur en préhistoire Paris I

Depuis près d'un siècle, l'émotion suscitée par les peintures de Lascaux, les dessins noirs de Niaux et plus récemment par ceux de Chauvet, a fait de ces œuvres un symbole essentiel de l'homme préhistorique

05 fév. 2014

La sculpture en abri sous roche il y a 15000 ans

Par Geneviève Pinçon, préhistorienne Ministère de la culture et de la communication

L'homme préhistorique a su exprimer sa grande maîtrise technique et sa profonde finesse esthétique en sculptant animaux et humains sur les parois.....

05 fév. 2014

L'avènement de l'individu en préhistoire

Par Oscar Fuentes, archéologue spécialiste de l'art paléolithique

Essais sur les jeux de représentations humaines dans l'art magdalénien

05 fév. 2014

La sculpture pariétale magdalénienne

Par Camille Bourdier, docteur en préhistoire. Université de Toulouse le Miral

Les bas-reliefs exposés à la lumière du jour, au cœur des habitats, laissent entrevoir une fonction sociale différente des « sanctuaires » en grottes profondes

05 fév. 2014

Place et rôle de la couleur dans les abris sculptés magdaléniens

Par Aurélie Abgrall, docteur en préhistoire

L'usage de la couleur dans les abris sous roche révèle un autre aspect de l'art rupestre paléolithique



Le jeudi de 17 h 30 à 19 h, salle Haroun Tazieff, 10 rue Farnerie
Cycle de 5 conférences : 30€ (Chomeur/étudiants demi tarif)

ART AMÉRICAIN : DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE AUX ANNÉES 70



05 fév. 2014

La peinture américaine du colonialisme à la guerre de Sécession

Par Claire Gréville conférencière des musées nationaux

Considéré avec condescendance par les artistes et les critiques européens jusqu'au milieu du XX^e siècle, l'art américain reste injustement dévalué. Après l'indépendance, la peinture américaine s'imprègne de tous les courants artistiques européens jusqu'à la Première Guerre mondiale.

05 fév. 2014

La peinture américaine de la guerre de Sécession à l'Armory Show

Par Claire Gréville conférencière des musées nationaux

Après la guerre de Sécession, l'art américain est de plus en plus confronté à l'art européen par le biais de ses expositions universelles. Un pan de la peinture américaine s'oriente vers des recherches impressionnistes : Chase, Robinson, Cassatt éclaircissent leur palette et libèrent leur touche au contact

05 fév. 2014

Le Nouveau Monde et les nouveautés artistiques de la vieille Europe

Par Yveta Slovkoval maître de conférences à l'AUP (american university of Paris)

L'empreinte de Courbet sur l'art américain. Le réalisme est le mouvement qui s'exporte le mieux aux États-Unis. Les sujets simples traités sans emphase, les ambitions démocratiques et pédagogiques des artistes font que le public américain aime, rapidement et presque naturellement, les œuvres réalistes.

05 fév. 2014

L'Armory Show

Par Karine Tissot Chevalier historienne d'art

L'art moderne découvre les États-Unis. Focussur une exposition qui a marqué l'évolution de l'art américain

05 fév. 2014

L'après-Deuxième Guerre mondiale

Par Karine Tissot Chevalier

De l'expressionnisme abstrait au Pop Art

05 fév. 2014

Skylines et paysage : architectures américaines

Par Sybille Bellamy Brown chargée de cours à l'école du Louvre

Dès 1880, les architectes américains, souvent formés à l'École des beaux-arts de Paris, étonnent par les changements radicaux opérés dans l'architecture. Chicago renaît alors de ses cendres et le nouveau visage de la ville surgit à travers gratte-ciel et orthogonalité

05 fév. 2014

Les artistes américains face à la guerre du Vietnam

Par Yveta Slovkoval maître de conférences à l'AUP (american university of Paris)

Quand la guerre du Vietnam est officiellement déclarée en 1964, après presque dix ans de présence militaire américaine dans ce pays, les artistes américains ne tardent pas à réagir. Depuis le tout début des années 1960, le milieu de l'art américain est politisé, engagé dans des combats antiségrégationnistes et féministes. Ainsi, dès 1965, des œuvres collectives, performances et installations,



Le mardi de 14 h 30 à 16 h, salle Haroun Tazieff, 10 rue Farnerie
Cycle de 5 conférences : 20€ (Chomeur/étudiants demi tarif)

L'ART PARIETAL



Le jeudi de 17 h 30 à 19 h, salle Haroun Tazieff, 10 rue Farnerie
Cycle de 5 conférences : 30€ (Chomeur/étudiants demi tarif)

ART AMERICAIN : DE LA FIN DU XIX° SIÈCLE AUX ANNÉES 70



05 fév. 2014 >

L'enseignement de l'art il y a 300 000 ans

Par Emmanuel Guy, historien d'art docteur en préhistoire Paris I

Depuis près d'un siècle, l'émotion suscitée par les peintures de Lascaux, les dessins noirs de Niaux et plus récemment par ceux de Chauvet, a fait de ces œuvres un symbole essentiel de l'homme préhistorique

05 fév. 2014 >

La sculpture en abri sous roche il y a 15000 ans

Par Geneviève Pinçon, préhistorienne Ministère de la culture et de la communication

L'homme préhistorique a su exprimer sa grande maîtrise technique et sa profonde finesse esthétique en sculptant animaux et humains sur les parois.....

05 fév. 2014 >

L'avènement de l'individu en préhistoire

Par Oscar Fuentes, archéologue spécialiste de l'art paléolithique

Essais sur les enjeux de représentations humaines dans l'art magdalénien

05 fév. 2014 >

La sculpture pariétale magdalénienne

Par Camille Bourdier, docteur en préhistoire. Université de Toulouse le Miral

Les bas-reliefs exposés à la lumière du jour, au cœur des habitats, laissent entrevoir une fonction sociale différente des « sanctuaires » en grottes profondes

05 fév. 2014 >

Place et rôle de la couleur dans les abris sculptés magdaléniens

Par Aurélie Abgrall, docteur en préhistoire

L'usage de la couleur dans les abris sous roche révèle un autre aspect de l'art rupestre paléolithique

05 fév. 2014 >

La peinture américaine du colonialisme à la guerre de Sécession

Par Claire Gréville conférencière des musées nationaux

Considéré avec condescendance par les artistes et les critiques européens jusqu'au milieu du XXe siècle, l'art américain reste injustement dévalué. Après l'indépendance, la peinture américaine s'imprègne de tous les courants artistiques européens jusqu'à la Première Guerre mondiale.

05 fév. 2014 >

La peinture américaine de la guerre de Sécession à l'Armory Show

Par Claire Gréville conférencière des musées nationaux

Après la guerre de Sécession, l'art américain est de plus en plus confronté à l'art européen par le biais de expositions universelles. Un pan de la peinture américaine s'oriente vers des recherches impressionnistes : Chase, Robinson, Cassatt éclaircissent leur palette et libèrent leur touche au contact

05 fév. 2014 >

Le Nouveau Monde et les nouveautés artistiques de la vieille Europe

Par Yveta Slovkoval maître de conférences à l'AUP (american university of Paris)

L'empreinte de Courbet sur l'art américain. Le réalisme est le mouvement qui s'exporte le mieux aux États-Unis. Les sujets simples traités sans emphase, les ambitions démocratiques et pédagogiques des artistes font que le public américain aime, rapidement et presque naturellement, les œuvres réalistes.

05 fév. 2014 >

L'Armory Show

Par Karine Tissot Chevalier historienne d'art

L'art moderne découvre les États-Unis. Focussur une exposition qui a marqué l'évolution de l'art américain

05 fév. 2014 >

L'après-Deuxième Guerre mondiale

Par Karine Tissot Chevalier

De l'expressionnisme abstrait au Pop A

05 fév. 2014 >

Skylines et paysage : architectures américaines

Par Sybille Bellamy Brown chargée de cours à l'école du Louvre

Dès 1880, les architectes américains, souvent formés à l'École des beaux-arts de Paris, étonnent par les changements radicaux opérés dans l'architecture. Chicago renaît alors de ses cendres et le nouveau visage de la ville surgit à travers grattes-ciel et orthogonalité

05 fév. 2014 >

Les artistes américains face à la guerre du Vietnam

Par Yveta Slovkoval maître de conférences à l'AUP (american university of Paris)

Quand la guerre du Vietnam est officiellement déclarée en 1964, après presque dix ans de présence militaire américaine dans ce pays, les artistes américains ne tardent pas à réagir. Depuis le tout début des années 1960, le milieu de l'art américain est politisé, engagé dans des combats antiségrégationnistes et féministes. Ainsi, dès 1965, des œuvres collectives, performances et installations,



Le mardi de 14 h 30 à 16 h, salle Haroun Tazieff, 10 rue Farnerie
Cycle de 5 conférences : 20€ (Chomeur/étudiants demi tarif)

L'ART PARIETAL

05 fév. 2014



L'enseignement de l'art il y a 300 000 ans

Par Emmanuel Guy, historien d'art docteur en préhistoire Paris I

Depuis près d'un siècle, l'émotion suscitée par les peintures de Lascaux, les dessins noirs de Niaux et plus récemment par ceux de Chauvet, a fait de ces œuvres un symbole essentiel de l'homme préhistorique

05 fév. 2014



La sculpture en abri sous roche il y a 15000 ans

Par Geneviève Pinçon, préhistorienne Ministère de la culture et de la communication

L'homme préhistorique a su exprimer sa grande maîtrise technique et sa profonde finesse esthétique en sculptant animaux et humains sur les parois.....

05 fév. 2014



L'avènement de l'individu en préhistoire

Par Oscar Fuentes, archéologue spécialiste de l'art paléolithique

Essais sur les enjeux de représentations humaines dans l'art magdalénien

05 fév. 2014



La sculpture pariétale magdalénienne

Par Camille Bourdier, docteur en préhistoire. Université de Toulouse le Miral

Les bas-reliefs exposés à la lumière du jour, au cœur des habitats, laissent entrevoir une fonction sociale différente des « sanctuaires » en grottes profondes

05 fév. 2014



Place et rôle de la couleur dans les abris sculptés magdaléniens

Par Aurélie Abgrall, docteur en préhistoire

L'usage de la couleur dans les abris sous roche révèle un autre aspect de l'art rupestre paléolithique



Le jeudi de 17 h 30 à 19 h, salle Haroun Tazieff, 10 rue Farnerie
Cycle de 5 conférences : 30€ (Chomeur/étudiants demi tarif)

ART AMERICAIN : DE LA FIN DU XIX° SIÈCLE AUX ANNÉES 70

05 fév. 2014



La peinture américaine du colonialisme à la guerre de Sécession

Par Claire Gréville conférencière des musées nationaux

Considéré avec condescendance par les artistes et les critiques européens jusqu'au milieu du XXe siècle, l'art américain reste injustement dévalué. Après l'indépendance, la peinture américaine s'imprègne de tous les courants artistiques européens jusqu'à la Première Guerre mondiale.

05 fév. 2014



La peinture américaine de la guerre de Sécession à l'Armory Show

Par Claire Gréville conférencière des musées nationaux

Après la guerre de Sécession, l'art américain est de plus en plus confronté à l'art européen par le biais de ses expositions universelles. Un pan de la peinture américaine s'oriente vers les recherches impressionnistes : Chase, Robinson, Cassatt éclaircissent leur palette et libèrent leur touche au contact

05 fév. 2014



Le Nouveau Monde et les nouveautés artistiques de la vieille Europe

Par Yveta Slovkoval maître de conférences à l'AUP (american university of Paris)

L'empreinte de Courbet sur l'art américain. Le réalisme est le mouvement qui s'exporte le mieux aux États-Unis. Les sujets simples traités sans emphase, les ambitions démocratiques et pédagogiques des artistes font que le public américain aime, rapidement et presque naturellement, les œuvres réalistes.

05 fév. 2014



L'Armory Show

Par Karine Tissot Chevalier historienne d'art

L'art moderne découvre les États-Unis. Focussur une exposition qui a marqué l'évolution de l'art américain

05 fév. 2014



L'après-Deuxième Guerre mondiale

Par Karine Tissot Chevalier

De l'expressionnisme abstrait au Pop Art

05 fév. 2014

Skylines et paysage : architectures américaines

Par Sybille Bellamy Brown chargée de cours à l'école du Louvre

Dès 1880, les architectes américains, souvent formés à l'École des beaux-arts de Paris, étonnent par les changements radicaux opérés dans l'architecture. Chicago renaît alors de ses cendres et le nouveau visage de la ville surgit à travers gratte-ciel et orthogonalité

05 fév. 2014

Les artistes américains face à la guerre du Vietnam

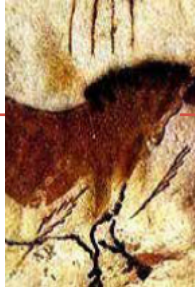
Par Yveta Slovkoval maître de conférences à l'AUP (american university of Paris)

Quand la guerre du Vietnam est officiellement déclarée en 1964, après presque dix ans de présence militaire américaine dans ce pays, les artistes américains ne tardent pas à réagir. Depuis le tout début des années 1960, le milieu de l'art américain est politisé, engagé dans des combats antiségrégationnistes et féministes. Ainsi, dès 1965, des œuvres collectives, performances et installations,



Le mardi de 14 h 30 à 16 h, salle Haroun Tazieff, 10 rue Farnerie

L'ART PARIETAL



Le jeudi de 17 h 30 à 19 h, salle Haroun Tazieff, 10 rue Farnerie

L'ART AMERICAIN : DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE AUX ANNÉES 70



05 fév. 2014 >

L'enseignement de l'art il y a 300 000 ans

Par Emmanuel Guy, historien d'art docteur en préhistoire Paris I

Depuis près d'un siècle, l'émotion suscitée par les peintures de Lascaux, les dessins noirs de Niaux et plus récemment par ceux de Chauvet, a fait de ces œuvres un symbole essentiel de l'homme préhistorique

05 fév. 2014 >

La sculpture en abri sous roche il y a 15000 ans

Par Geneviève Pinçon, préhistorienne Ministère de la culture et de la communication

L'homme préhistorique a su exprimer sa grande maîtrise technique et sa profonde finesse esthétique en sculptant animaux et humains sur les parois.....

05 fév. 2014 >

L'avènement de l'individu en préhistoire

Par Oscar Fuentes, archéologue spécialiste de l'art paléolithique

Essais sur les enjeux de représentations humaines dans l'art magdalénien

05 fév. 2014 >

La sculpture pariétale magdalénienne

Par Camille Bourdier, docteur en préhistoire. Université de Toulouse le Miral

Les bas-reliefs exposés à la lumière du jour, au cœur des habitats, laissent entrevoir une fonction sociale différente des «sanctuaires» en grottes profondes

05 fév. 2014 >

Place et rôle de la couleur dans les abris sculptés magdaléniens

Par Aurélie Abgrall, docteur en préhistoire

L'usage de la couleur dans les abris sous roche révèle un autre aspect de l'art rupestre paléolithique



Cycle de 5 conférences : 20€ (Chômeur/étudiants demi tarif)

05 fév. 2014 >

La peinture américaine du colonialisme à la guerre de Sécession

Par Claire Gréville conférencière des musées nationaux

Considéré avec condescendance par les artistes et les critiques européens jusqu'au milieu du XX^e siècle, l'art américain reste injustement dévalué. Après l'indépendance, la peinture américaine s'imprègne de tous les courants artistiques européens jusqu'à la Première Guerre mondiale.

05 fév. 2014 >

La peinture américaine de la guerre de Sécession à l'Armory Show

Par Claire Gréville conférencière des musées nationaux

Après la guerre de Sécession, l'art américain est de plus en plus confronté à l'art européen par le biais de expositions universelles. Un pan de la peinture américaine s'oriente vers les recherches impressionnistes: Chase, Robinson, Cassatt éclaircissent leur palette et libèrent leur touche au contact

05 fév. 2014 >

Le Nouveau Monde et les nouveautés artistiques de la vieille Europe

Par Yveta Slovkoval maître de conférences à l'AUP (american university of Paris)

L'empreinte de Courbet sur l'art américain. Le réalisme est le mouvement qui s'exporte le mieux aux États-Unis. Les sujets simples traités sans emphase, les ambitions démocratiques et pédagogiques des artistes font que le public américain aime, rapidement et presque naturellement, les œuvres réalistes.

05 fév. 2014 >

L'Armory Show

Par Karine Tissot Chevalier historienne d'art

L'art moderne découvre les États-Unis. Focus sur une exposition qui a marqué l'évolution de l'art américain

05 fév. 2014 >

L'après-Deuxième Guerre mondiale

Par Karine Tissot Chevalier

De l'expressionnisme abstrait au Pop Art

05 fév. 2014 >

Skylines et paysage : architectures américaines

Par Sybille Bellamy Brown chargée de cours à l'école du Louvre

Dès 1880, les architectes américains, souvent formés à l'École des beaux-arts de Paris, étonnent par les changements radicaux opérés dans l'architecture. Chicago renaît alors de ses cendres et le nouveau visage de la ville surgit à travers gratte-ciel et orthogonalité

05 fév. 2014 >

Les artistes américains face à la guerre du Vietnam

Par Yveta Slovkoval maître de conférences à l'AUP (american university of Paris)

Quand la guerre du Vietnam est officiellement déclarée en 1964, après presque dix ans de présence militaire américaine dans ce pays, les artistes américains dénonçant la guerre du Vietnam.



Cycle de 5 conférences : 20€ (Chômeur/étudiants demi tarif)