

SAISON 2026-2027

PROGRAMME

# LES AMIS DU MUSÉE DE VALENCE

les amis  
du musée  
de valence



Amélie Bertrand, *When the day is down*, 2025, huile sur toile, 180 x 150 cm, courtesy Semiose, Paris, © A. Mole, courtesy Semiose, Paris, © Adapp, Paris, 2026

## « Amélie Bertrand »

Exposition au musée de Valence  
Du 10 octobre 2026 au 21 mars 2027

les amis  
du musée  
de valence

Programme de la saison  
**2026-2027**

### Les cycles de conférences

- **JÉRÔME BOSCH** P. 5
- **LA PEINTURE, TÉMOIN DES MOUVEMENTS SOCIAUX** P. 6
- **LA PEINTURE ALLEMANDE** P. 7
- **ART ALLEMAND (1911-1933)** P. 8
- **ALLEMAGNE(S) : REGAIN** P. 9
- **LE MODÈLE NOIR DANS LA PEINTURE** P. 10
- **VÉNUS** P. 11

### Les conférences hors cycle

A l'occasion de l'exposition au musée de Valence

- **AMÉLIE BERTRAND** P. 4

### Séances cinéma

Dans le cadre de notre partenariat avec LUX scène nationale de Valence

- **CONFÉRENCES + FILMS À LUX** P. 12
- Programme des films en relation avec les cycles de conférences

### Les sorties et voyages

- > **Saint-Étienne**
- > **Munich**
- > **Turin**
- > **Nîmes**

Sorties en fonction des expositions proposées dans les musées...



## Assemblée générale de l'association des amis du musée de valence le 23 septembre 2026 à 16 h

Salle de conférence de l'IND, 91, rue Montplaisir, 26000 Valence (parking gratuit)

**23/09/2026 à 14 h**

### Louis Bozon (1878-1965), un architecte Art déco à Valence

Par **Viviane Rageau**, historienne du patrimoine

La chambre de commerce, construite par l'architecte Louis Bozon, fait figure de bâtiment emblématique de la période Art déco à Valence. La récente découverte d'un fonds familial remarquable permet de mieux cerner la vie et le travail de cet architecte talentueux, entre Paris, Buenos-Aires et Valence. Il enrichit plus largement la connaissance sur l'architecture de Valence entre 1920 et 1950.

**Cette conférence (gratuite) sera suivie de l'assemblée générale de l'association.**



Croquis de la façade de la Chambre de commerce par l'architecte Louis Bozon © Fonds Louis Bozon

Dans le cadre de l'exposition « Amélie Bertrand » au musée de Valence (10/10/2026 > 21/03/2027) les amis du musée de Valence proposent une conférence ...

**18/11/2026**

### Problèmes de peinture

Par **Sophie Eloy**, attachée de collection, chargée des Contrepoints Contemporains au musée de l'Orangerie (Etablissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie)

Le vocabulaire d'Amélie Bertrand se compose de motifs trouvés sur internet que chacun peut appréhender aisément. Elle les combine pour inventer des « espaces crédibles » dont l'existence reste néanmoins uniquement picturale. Les fleurs, les piscines ou les nénuphars deviennent des formes normalisées au cœur d'une réflexion semblable à celle énoncée par Monet : « Le motif est quelque chose de secondaire, ce que je veux reproduire, c'est ce qu'il y a entre le motif et moi ». Ses paysages, toujours étranges, baignent dans une atmosphère provoquant une sensation de mirage qui suscite souvent le malaise.



Amélie Bertrand, *Hyper Nuit, yellow*, 2024, huile sur toile, 180 x 130 cm, courtesy Semiose, Paris © A. Mole, courtesy Semiose, Paris © Adagp, Paris, 2026

## CYCLE DE CONFÉRENCES

## JÉRÔME BOSCH

Par **Laurent Abry**, historien de l'art

**22/09/2026**

### Jérôme Bosch : quand le grotesque rencontre le religieux

Créateur de monstres et de visions infernales, Jérôme Bosch (1450-1516) n'a pourtant pas le profil d'un hérétique ou d'un artiste en marge. Peintre de culture humaniste, en phase avec l'élite urbaine de son temps, son œuvre est le reflet de cette conception d'un monde ruiné par le péché originel, les possessions terrestres, les plaisirs charnels et d'un moralisme chrétien qui assène ses visions pessimistes avec une sévérité n'ayant d'égal que sa verve imaginative.

**29/09/2026**

### La Nef des fous

Peinte entre 1505 et 1510, l'œuvre rappelle le thème du bateau à la dérive, popularisé à la fin du Moyen Âge. À l'époque, les conflits sociaux sont à leur apogée et la religion vit une crise profonde. Bosch met en garde d'une manière burlesque la perte des valeurs ecclésiastiques, la négligence ou la folie des hommes vis-à-vis de la religion. Pour Bosch, la morale religieuse se double d'une morale sociale, les péchés sont des folies nuisibles tant à l'individu qu'à la collectivité qui doit les réprimer pour préserver l'ordre social.

**10/11/2026**

### La Tentation de saint Antoine

Art des Pays-Bas des 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles, l'autel *La Tentation de saint Antoine* est l'une des œuvres d'un Bosch mature. Une trilogie allégorique, la lutte du Bien et du Mal représenté notamment par les vices, les impuretés et les sept péchés capitaux. Le tableau, en parfaite conformité avec le christianisme, joue sur l'allégorie religieuse, les symboles mystiques, ésotériques ou astrologiques de son époque et sur les illustrations d'expression populaire locale qui sont difficilement compréhensibles pour un public d'aujourd'hui mais que nous tenterons de dévoiler.

**01/12/2026**

### Le Jardin des délices

Peinte entre 1494 et 1505, cette peinture est un très grand triptyque, exposée au musée du Prado. Aucune des interprétations de l'œuvre proposées jusqu'à aujourd'hui n'a réussi à clarifier tous les détails de son symbolisme complexe. Un tel tableau a un contenu religieux et serait d'ailleurs, comme l'Utopie de Thomas More, une vision de ce que le monde pourrait être, s'il n'avait été corrompu par le mal. Les œuvres de Bosch étaient fort appréciées par Philippe II justement parce qu'elles représentaient « une satire peinte des péchés et des délires des hommes ».

Détail : *Portrait de Hieronymus Bosch*, (1610) Hendrik Hondius, Rijksmuseum Amsterdam



BOSCH  
attonitus? quid Credi  
sunt lemures si Tartar  
olantia corā Quicquid

## LA PEINTURE, TÉMOIN DES MOUVEMENTS SOCIAUX

Par **Yvan Gastaut**, historien

**07/10/2026**

### Pauvreté et misère : l'art comme lanceur d'alerte ?

L'art a représenté la misère et la pauvreté pour moraliser, ou pour dénoncer l'injustice sociale. De la peinture religieuse, des scènes de charité aux images militantes et documentaires, des artistes montrent des corps épuisés, logements insalubres. Mais certains refusent le misérabilisme, cherchant à rendre aux pauvres dignité, voix et pouvoir d'agir.

**04/11/2026**

### Fernand Léger, défenseur du monde ouvrier ?

Fernand Léger fait de l'ouvrier le symbole central de la modernité, qu'il représente dans des formes simples, puissantes et colorées. Marqué par la guerre et proche du mouvement ouvrier, il exalte la force collective plutôt que la misère. Ses tableaux célèbrent le travail manuel, la solidarité et la dignité des corps au travail.

**02/12/2026**

### L'art du Front Populaire

L'art du Front populaire met en images l'élan de 1936 en célébrant peuple et conquêtes sociales. Affiches, peintures murales et tableaux représentent grèves, fêtes, congés payés, cortèges et loisirs populaires. Ces œuvres exaltent la dignité ouvrière, la solidarité et l'espoir antifasciste, faisant de l'art un instrument de mobilisation et de joie collective.

**06/01/2027**

### Jaurès et ses combats saisis par l'art

L'art a fait de Jaurès une figure de combat et de martyr. Portraits de tribune, gravures et images de presse représentant son assassinat en 1914 transforment sa mort en sacrifice fondateur du mouvement ouvrier. Le street art et les fresques murales réactivent son visage pour rappeler ses luttes pour la justice sociale et la paix.

**10/02/2027**

### Quand l'architecture accompagne les politiques sociales

Au 20<sup>e</sup> siècle, l'architecture devient un outil majeur des politiques sociales, en faisant du logement un droit et un levier d'égalité. En France, les grands ensembles d'après-guerre traduisent l'ambition de loger les classes populaires, avant de révéler les limites d'un urbanisme standardisé et ségrégué.

Détail : *Jean Jaurès, à la tribune de la Chambre des députés* (1903) Jean Veber, Musée Carnavalet



## LA PEINTURE ALLEMANDE AU COURS DES SIÈCLES

**14/10/2026**

### Voir avec l'œil de l'esprit ; fascinant Romantisme allemand

Par **Gilles Genty**, historien de l'art

La peinture romantique allemande est, à l'exception de celle de Caspar David Friedrich, aujourd'hui encore largement méconnue du grand public français ; si Goethe et Hölderlin en littérature, Beethoven et Schubert en musique, sont célèbres, l'on appréhende difficilement les toiles de Philipp Otto Runge, de Johan Christian Dahl ou encore de Carl Gustav Carus. Pourtant, nul mieux qu'eux auront peint les plus beaux poèmes sur la destinée, exploré les tourments de l'âme, évoqué l'émerveillement des hommes devant le spectacle sans cesse changeant de la nature. Surtout, en créant des images à mi-chemin entre le Néoclassicisme et le Surréalisme, ils échafaudent des passerelles inattendues entre le 18<sup>e</sup> et le 20<sup>e</sup> siècle. Tout un univers à (re)découvrir !

Détail : *Watzmann* (1825) Caspard David Friedrich, Alte Nationalgalerie, Berlin



Le mardi de 14 h 30 à 16 h, salle de conférence du CPA, 14 rue Louis Gallet

**24/11/2026**

### Le 15<sup>e</sup> siècle, premier âge d'or de la peinture allemande

Par **Claire Grebille**, historienne de l'art

Du Rhin au Danube, l'œuvre de Stefan Lochner, Michael Pacher, Schongauer et Altdorfer, connaît dans le Saint Empire un épanouissement extraordinaire, illustrant le goût pour l'expressivité et le chatoiement des couleurs, la linéarité et la somptuosité du paysage. À travers les Vierges au jardin, les vies de saints, ou les paysages nocturnes, la peinture allemande du 15<sup>e</sup> siècle ne cesse de proposer de nouvelles formules, témoignant d'une inventivité sans cesse renouvelée.

**15/12/2026**

### Les grands peintres de la Renaissance allemande, un autre humanisme

Par **Claire Grebille**, historienne de l'art

À l'aube du 16<sup>e</sup> siècle, Mathias Grünewald, Lucas Cranach, Hans Baldung Grien, Albrecht Dürer ambitionnent de rivaliser avec la peinture italienne, en déployant toute la puissance d'un imaginaire inégalé. Excellant aussi bien dans le domaine du portrait, du nu ou du paysage, les peintres allemands démontrent leur originalité face à la rationalité italienne, accompagnant les soubresauts de l'histoire allemande d'évocations saisissantes.

Détail : *Portrait de Princesse de Clève*, (1526) Lucas Cranach, Schloss Weimar



## L'ART EN ALLEMAGNE (1911-1933)

Par **Youri Hammache**, chargé de recherche, centre pompidou

**25/11/2026**

### Kandinsky et l'aventure du Blaue Reiter à Munich

Installé à Munich depuis 1896, le peintre russe Vassily Kandinsky élabore une œuvre à part parmi les suiveurs et encore promoteurs de la Sécession munichoise. En 1911, alors qu'il franchit le pas de l'abstraction en peinture, il se lance avec d'autres artistes, à commencer par F. Marc et G. Münter, dans un projet éditorial hors norme : *L'Almanach du Blaue Reiter*. Cette séance permettra de rappeler le dynamisme artistique de la capitale bavaroise en ce début de siècle.

**09/12/2026**

### L'expressionnisme, une peinture "germanique" ?

Partant des réceptions souvent hostiles et essentialistes, depuis la France, vis-à-vis des peintres expressionnistes qui affirment en Allemagne une radicalité plastique nouvelle, cette séance entend recontextualiser la mouvance expressionniste parmi d'autres courants contemporains d'avant-garde et en souligner les multiples polarités, notamment autour de la revue artistique *Der Sturm* (lancée en 1910) ou du collectif de Dresde, *Die Brücke*, fondé en 1905.

**27/01/2027**

### La Nouvelle objectivité, ni Retour à l'ordre ni Réalisme magique, une vision propre à l'Allemagne

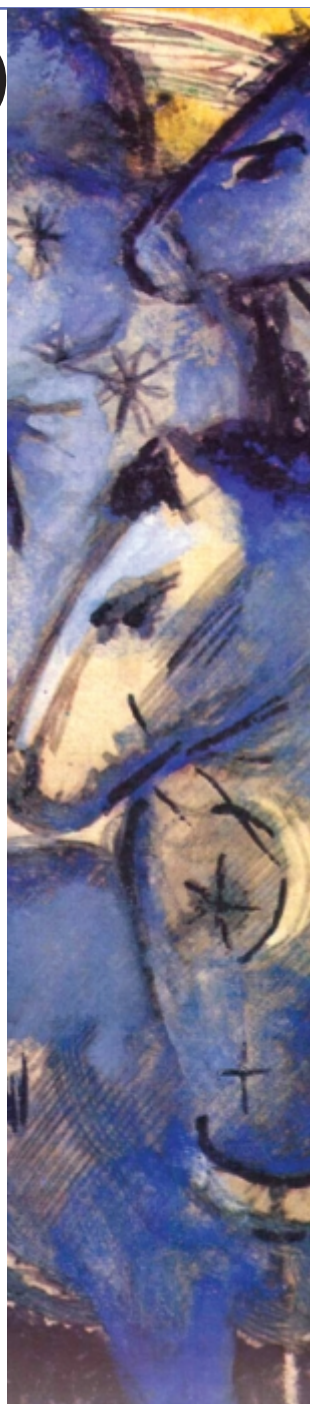
En 1925 Gustav F. Hartlaub, commissaire à la Kunsthalle de Mannheim, présente une exposition intitulée « Neue Sachlichkeit » (Nouvelle objectivité) ce titre cherchant à rassembler d'autres formes picturales que l'expressionnisme fera date pour qualifier toute une veine réaliste, jetant un regard sans concession sur la République de Weimar. À partir de cette exposition matricielle, nous évoquerons, Otto Dix et Christian Schad, et distinguerons leurs propositions de celles souvent confondues du *Retour à l'ordre* en France ou du *Réalisme magique* en Italie.

**17/02/2027**

### La "révolution" Bauhaus

Weimar, le 1<sup>er</sup> avril 1919. Une école d'art d'un nouveau genre est inaugurée par son directeur, l'architecte Walter Gropius. Interdisciplinaire, internationaliste et volontairement tourné vers l'avenir, le *Staatliches Bauhaus* marquera l'histoire de l'art moderne par son apport pédagogique et ce malgré sa brève existence (1919-1933). Il s'agira autant de revenir sur la chronologie complexe de l'école légendaire que de montrer la modernité et la postérité du cursus artistique proposé.

Détail : *La Tour de chevaux bleus* (1913), Franz Marc, Staatliche Graphische Sammlung, München



## ALLEMAGNE(S) : REGAIN

Par **Pascal Thevenet**, chargé de cours en esthétique

Peu de temps avant sa mort en 1940, le philosophe allemand Walter Benjamin écrivait : « Comme certaines fleurs orientent leur corolle vers le soleil, ainsi le passé [...] tend à se tourner vers le soleil en train de se lever dans le ciel de l'histoire ».

Parler de l'art de l'Allemagne au 20<sup>e</sup> siècle ne peut pas faire l'économie de sa contribution désastreuse à l'histoire. Mais comme le dit W. Benjamin, l'histoire contribue à l'ensemencement.

**07/01/2027**

### « L'art dégénéré » et puis...

En 1937 se tient à Munich l'exposition *Entartete Kunst* (L'art dégénéré). Retour sur la déraison d'une telle entreprise et ses conséquences en matière de propagande et de résistance à son encontre (Otto Dix, Paul Klee...).

**21/01/2027**

### Beuys et après...

Ancien aviateur de l'Allemagne nazie, Joseph Beuys élabore une œuvre complexe pour se réparer et réparer le monde, voire la planète. Depuis sa mort en 1986, se pose la question du bénéfique ou non de son acte artistique tant dans la microsphère de l'art que dans l'ensemble de nos vies (Joseph Beuys, Jochen Gerz...).

**04/03/2027**

### Allemagne année zéro – Allemagne année neuf zéro

Les conséquences du nazisme infusent dans tout l'art, comme le signale le cinéma de Rossellini et de Godard. Entre ces deux films, les « Allemagnes » deviennent une et la mondialisation sera « heureuse ». Qu'en est-il de la scène artistique allemande depuis la réunification (Gerhardt Richter, Georg Baselitz...)?

Détail : *Jadis surgi du gris de la nuit*, (1918), Paul Klee, Zentrum Paul Klee



## LE MODÈLE NOIR DANS LA PEINTURE

20/01/2027

### Le portrait de Madeleine, ou l'œuvre de la première abolition de l'esclavage

Par **Anne Lafont**, historienne de l'art, chercheuse et directrice d'études à l'EHESS.

Un portrait de femme noire (1800) dont la peintre Marie-Guillemine Benoist fut l'auteure. Ce sera l'occasion de revenir sur les carrières d'artistes femmes sous la Révolution et l'Empire, la représentation des Noirs à cette même époque et encore sur les liens qu'entretiennent l'art et le politique sous l'angle du style.

03/02/2027

### La publicité coloniale : épices et races dans les rues de Paris en 1900

Par **Anne Lafont**, historienne de l'art, chercheuse et directrice d'études à l'EHESS.

Partir des quelques enseignes publicitaires annonçant les marchands d'épices coloniales (chocolat, café, thé...), de la fin du 20<sup>e</sup> siècle, pour réfléchir sur la place que cette iconographie particulière, commerciale, a réservé aux Africains et aux Africaines du continent, des Amériques ou encore du Paris de Laure et de Chocolat.

24/02/2027

### Joseph, un modèle d'exception

Par **Isolde Pludermacher**, conservatrice générale peinture Musée d'Orsay.

Connu par son seul prénom, Joseph, né à Saint-Domingue vers 1793, arrive à une date indéterminée en France. Engagé dans un troupe d'acrobates, il est repéré par Théodore Géricault. Il pose pour *Le radeau de la Méduse* (1818) et devient le « modèle de prédilection » de l'artiste. Après la mort de ce dernier, Joseph engagé par l'École des beaux-arts, devient l'un des modèles d'artistes les plus recherchés.

10/03/2027

### Théodore Chassériau (1819-1856)

Par **Stéphane Guégan**, conseiller scientifique auprès de la Présidence du musée d'Orsay.

Depuis la rétrospective qui s'est tenue au Grand Palais en 2002, exposition dont Stéphane Guégan fut l'un des commissaires, l'approche de Théodore Chassériau (1819-1856) a changé du tout au tout. Ce que les recherches documentaires faites à cette occasion ont révélé du métissage de la mère du peintre, dite de "couleur" par l'administration coloniale, oblige à analyser l'œuvre du fils, l'un des plus inventifs représentants de l'orientalisme français, dans une autre lumière. Ce faisant, l'imaginaire africain qui lui est propre prend un visage différent.

Détail : *Etude d'après le modèle Joseph* (1839), Théodore Chassériau, Musée Ingres-Bourdelle



## VÉNUS

Par **Claire Maingon**, historienne de l'art

Hérité de l'Antiquité, le thème de la venusté a inspiré tous les grands peintres occidentaux. En faisant appel aux regards d'Aby Warburg, de Daniel Arasse et de Michel Leiris, ces conférences proposeront au public de plonger dans l'analyse de trois œuvres majeures : *La Naissance de Vénus* de Sandro Botticelli, *La Vénus d'Urbino* de Titien et *l'Olympia* de Manet.

16/03/2027

### La sensualité de Botticelli : un érotisme méconnu?

Au début des années 1480, le florentin Sandro Botticelli peint un tableau majeur de la Renaissance italienne connu sous le titre de *La Naissance de Vénus*. Que connaît-on de la commande de cette œuvre et de sa place dans la carrière de l'artiste ? En faisant appel aux travaux d'Aby Warburg, nous plongerons dans l'analyse de ce chef-d'œuvre des Offices qui dévoile une image complexe de la figure de Vénus.

23/03/2027

### Quand Daniel Arasse commentait « La Vénus d'Urbino » de Titien

Dans sa quête passionnée des images, Daniel Arasse s'est arrêté sur l'un des tableaux de Titien, un grand nu considéré comme la représentation d'une Vénus allongée. Cherchant à percer son énigme, D. Arasse propose dans « On n'y voit rien » une relecture de ce tableau commenté avant lui par Erwin Panofsky. D. Arasse voit en elle une icône érotique, dévoilant le mystère et l'interdit.

30/03/2027

### « Le ruban au cou d'Olympia » (Michel Leiris) : relire la Vénus de Manet

S'attachant à un détail du tableau bien connu de Manet, *Olympia* (1863), Michel Leiris met en exergue la modernité du peintre, mais aussi de cette scène. Qui est Olympia ? Non plus une déesse mais une fille de son temps, une présence, un nu réaliste. Nous reviendrons sur l'histoire de cette œuvre, sa réception critique et les inspirations qu'elle peut encore susciter de nos jours sur la féminité.

Détail : *La naissance de Vénus*, (1485) Sandro Botticelli, Galerie des Offices, Florence, Italie



Dans le cadre de notre partenariat avec LUX, scène nationale de Valence

## FILMS À LUX

Programme des films en relation avec les cycles de conférences



**Cycle : la peinture allemande au cours des siècles**

**12/11/2026 à 17 h 15**

### Les ambassadeurs, la face cachée du monde de Jacques Loeuille

Documentaire - France - 52 minutes - 2025

Chef-d'œuvre de la Renaissance peint par Hans Holbein le Jeune, *Les ambassadeurs* décrit un monde en pleine mutation. En déchiffrant les énigmes dissimulées dans chaque recoin du tableau, ce documentaire raconte une époque profondément troublée où les avancées du savoir se mêlent à des bouleversements politiques et religieux sans précédents.

**Cycle : la peinture, témoin des mouvements sociaux**

**03/12/2026 à 17 h 15**

### La vie est à nous...

de Jean Renoir

Film - 60 minutes - 1936

Commandé par le parti communiste en février 1936, en vue des élections qui allaient porter au pouvoir le Front Populaire, *La Vie est à nous* est le résultat d'un travail collectif (cinéastes et politiques) sous la direction de Jean Renoir.

**Cycle : Allemagne(s) : regain**

**21/01/2027 à 18 h 15**

### Anselm

de Wim Wenders

Film - 94 minutes - 2023

Une expérience cinématographique unique qui éclaire l'œuvre d'un artiste et révèle son parcours de vie, ses inspirations, son processus créatif, et sa fascination pour le mythe et l'histoire. Le passé et le présent s'entrelacent pour brouiller la frontière entre film et peinture, permettant de s'immerger complètement dans le monde de l'un des plus grands artistes contemporains, Anselm Kiefer.

**Cycle : le modèle noir dans la peinture**

**11/02/2027 à 17 h 15**

### Noire est la couleur

De Jacques Golstein

Film - 60 minutes - 2025

Il n'y a pas si longtemps, un visiteur du Metropolitan Museum of Art à New York aurait eu bien du mal à découvrir la peinture noire américaine. Ce n'est plus le cas désormais puisqu'elle a enfin trouvé sa place aux cimaises des plus grands musées des États-Unis. Quel regard les artistes africains-américains portent-ils sur le monde par rapport à leurs confrères blancs ? L'acte de naissance de l'art africain-américain réside s'acquiert parallèlement à la lutte contre la ségrégation raciale

**Cycle : Vénus**

**18/03/2027 à 17 h 15**

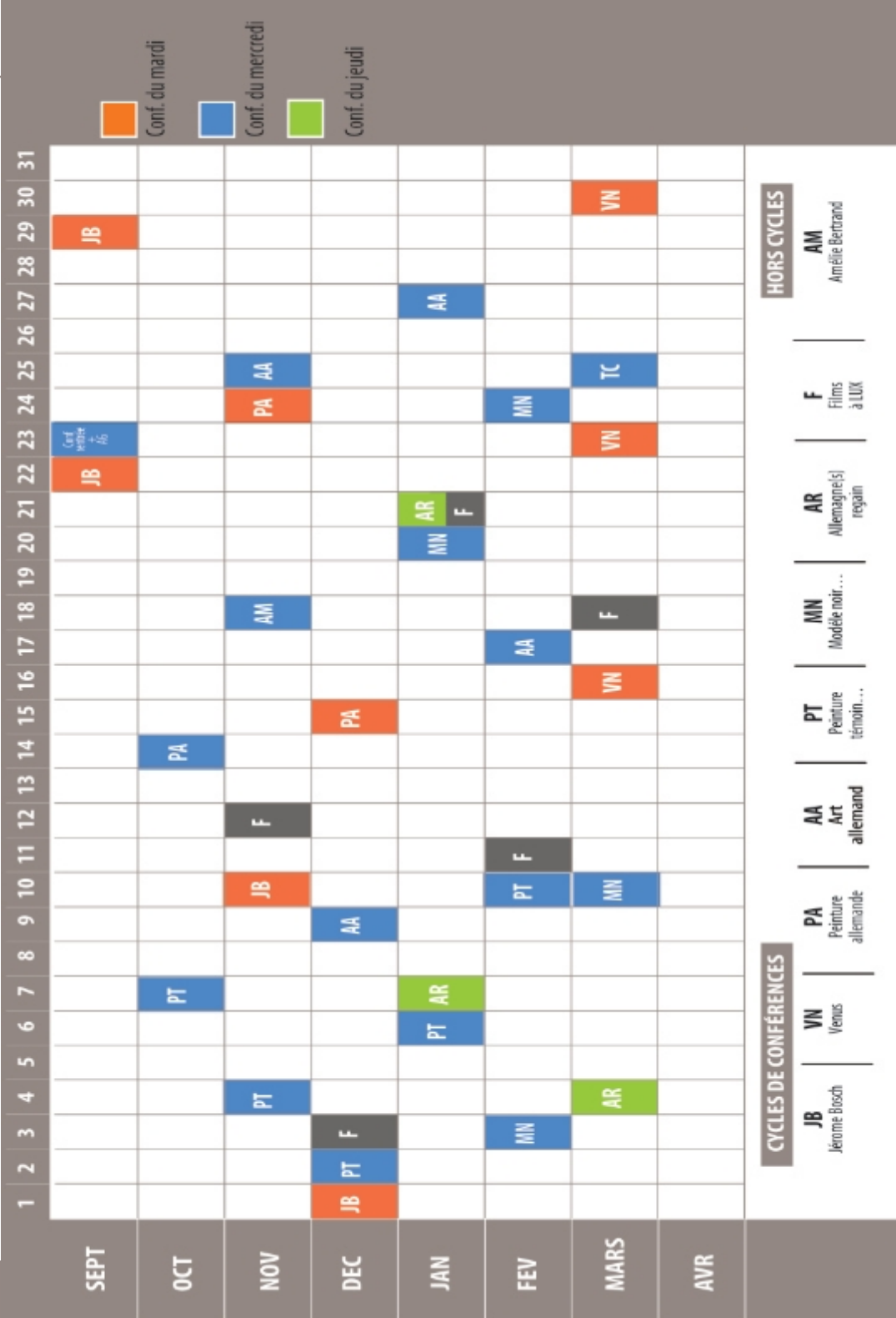
### La vénus de Botticelli, naissance d'une icône de Jason Yan Francis

Film - 60 minutes - 2025

Artistes, historiens et créateurs se penchent sur l'un des chefs-d'œuvre les plus célèbres de la Renaissance : *La Naissance de Vénus*, de Sandro Botticelli. Redécouvert au 20<sup>e</sup> siècle, ce tableau mythique a aujourd'hui le statut d'icône absolue. Symbole intemporel de beauté, il façonne, depuis sa création, la vision de la femme. Du cinéma à la mode, en passant par l'art contemporain et les objets du quotidien, ce chef-d'œuvre hypnotique a inspiré les créateurs tout au long des siècles et n'a cessé d'être réinterprété.



Voir le programme «Ciné-plastique» à LUX



# Informations pratiques

ADHESIONS

## Tarifs des adhésions :

Adulte : **25 €**

Couple: **40 €**

Etudiant, chômeur : **10 €**

Membre bienfaiteur : **50 €**

## Vos avantages

- Réduction sur l'accès aux conférences
- Accès aux voyages organisés par l'association
- Entrée gratuite au musée

CONFERENCES

## Tarifs des conférences :

Adhérent : **6 €**

Non-adhérent : **10 €**

Etudiant, chômeur : **2,50 €**

## Pass' toutes conférences (cycles, hors cycles, films)

Adhérent : **145 €**

LOCALISATION

## Adresse des lieux de conférences :

- **Salle de conférence du CPA**, 14 rue Louis Gallet, 26 000 Valence (Parking centre-ville)
- **LUX, scène nationale de Valence**, 36 av. Général de Gaulle, 26 000 Valence (Parking centre-ville)
- **Salle de conférence I.N.D. Valence**, 91 rue Montplaisir, 26 000 Valence (Parking gratuit sur place)  
Ligne de bus n° **8** ou **6** arrêt Montplaisir
- **Salle de conférence du Diocèse**, 11 rue du Clos Gaillard, 26 000 Valence (Parking Chamfort)

## L'équipe des amis du musée

Conseil collégial : Y. Bérenger, M. Bos, P. Piras, A-M. Velotti, AM. Villata

Conseil d'administration : A. Brun, M-H. Collette, P. Heuman, A. Martin, C. Merite, A. Ollivier-Henry, V. Rageau, A. Soubeyrand

## Buts de notre association

- Sensibiliser et former les publics jeunes et adultes aux domaines des beaux-arts et de l'archéologie ainsi qu'à leurs relations avec la musique, la littérature, la philosophie.
- Contribuer au développement et au rayonnement du musée en soutenant ses activités.
- Participer à l'enrichissement des collections

ACTIONS JEUNE PUBLIC

L'association des amis du musée propose aux publics jeunes, une approche dans le domaine des beaux-arts, de l'archéologie, de leurs relations avec les autres formes d'art . . .

### Action destinée aux enfants

Des jeux-concours destinés aux enfants sont organisés à l'occasion d'expositions temporaires

### Action destinée aux lycéens/étudiants

Des conférences sont organisées dans les lycées de l'agglomération valentinoise sur des thèmes en accord avec les équipes éducatives.

Participation à «La nuit des étudiants» au musée de Valence

PARTENARIATS

Nos partenaires

- LUX, scène nationale de Valence
  - Université populaire de l'agglomération valentinoise (UPAVAL)
- Collaboration
- Les bibliothèques de Fontbarlettes et du Plan

L'association fait partie du réseau FFSAM ( Fédération Française des sociétés d'Amis de Musée)

PERMANENCES

Amis du musée de Valence, 4 place des Ormeaux, BP 906, 26009 Valence Cedex  
Tél. : 04 75 42 39 46

Permanences : mercredi de 10 h à 12 h et jeudi de 14 h 30 à 16 h 30, au musée  
(sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)

Site Internet : <https://amis-musee-valence.org>

E-Mail : [amis.musee.valence@orange.fr](mailto:amis.musee.valence@orange.fr)

# LES AMIS DU MUSÉE

DE VALENCE

4, PLACE DES ORMEAUX  
BP 906 26009 VALENCE CEDEX  
TÉL. 04 75 42 39 46



## Permanences :

**le mercredi de 10 h à 12 h et le jeudi de 14 h 30 à 16 h 30**

*(sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)*

**au musée de Valence, 4, place des Ormeaux**

Mail : [amis.musee.valence@orange.fr](mailto:amis.musee.valence@orange.fr)

Site : <https://amis-musee-valence.org>

